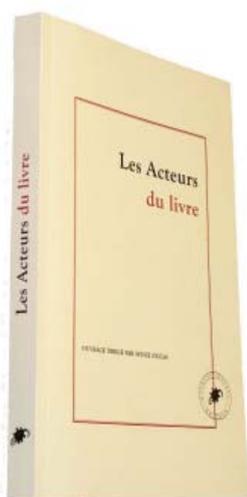


Les Acteurs du livre

OUVRAGE DIRIGÉ PAR SYLVIE DUCAS

Qu'est-ce qu'un livre ? Quels sont les acteurs de la chaîne du livre qui contribuent à sa conception, sa diffusion et sa médiation ? Cette question, riche et complexe, est au cœur des préoccupations du groupe de recherche pluridisciplinaire « Livre : Création, Culture et Société ».

Dans le cadre d'une collaboration fructueuse depuis 2004 entre le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (université Versailles Saint-Quentin) et le pôle Métiers du Livre de Saint-Cloud (université Paris Ouest Nanterre La Défense), ce groupe fédère des chercheurs d'origines disciplinaires diverses (histoire, littérature, sociologie, anglais, sciences de l'information et de la communication, esthétique), français et étrangers, et aborde la question du livre, des métiers et des pratiques qui en dépendent.



Le présent volume est le premier d'une série s'interrogeant sur les réseaux du livre et ses modes de circulation transnationale. Il s'organise autour d'une problématique auctoriale et reflète les investigations poursuivies depuis plusieurs années sur le livre et l'auteur, non seulement dans le cadre des relations avec les autres professionnels du livre (éditeurs, libraires, bibliothécaires, critiques...), mais aussi dans son rapport complexe et souvent invisible avec la communauté des lecteurs (imaginé, convoqué, redouté, réel, pluriel, hyperlecteur, contre-lecteur...).

Histoire du livre, métiers du livre et ouverture sur des perspectives contemporaines y structurent un contenu délibérément éclectique et foisonnant.

Sylvie Ducas est maître de conférences en littérature française à l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense où elle dirige le master Métiers du livre (pôle Métiers du livre de Saint-Cloud), et chercheur au Centre d'Histoire culturelle des Sociétés contemporaines de l'université de Versailles Saint-Quentin, où elle anime le groupe de travail « Livre : Création, Culture et Société ». Elle s'intéresse aux processus de consécration littéraire et à la construction auctoriale dans les fictions contemporaines.



Sommaire

Sylvie Ducas (université Paris Ouest Nanterre La Défense)
Introduction

Histoire du livre ou de ses acteurs

Michèle Bokobza-Kahan (université de Tel-Aviv)
Enjeux stratégiques de l'imprimé dans l'écriture et la diffusion des témoignages des convulsionnaires de Saint-Médard

Alain Vaillant (université Paris Ouest Nanterre La Défense)
Sacralisation, médiatisation ou marginalisation ? Les paradoxes de l'auteur au XIX^e siècle

Nathalie Collé-Bak (université de Lorraine, IDEA)
L'illustrateur comme auteur ou co-auteur du texte, ou l'unicité de l'acte auctorial remise en cause par la mise en images

Métiers du livre

Caroline Raulet-Marcel (université de Bourgogne)
Librairie romantique et genre romanesque. L'instauration d'une nouvelle relation entre l'auteur et son lecteur sous la Restauration

Cécile Rabot (université Paris Ouest Nanterre La Défense)
Dispositifs de mise en valeur en bibliothèque de lecture publique et processus d'auctorialisation

Bertrand Legendre (université Paris 13 - Villetaneuse)
Questions autour des primo-romanciers

Perspectives contemporaines

Sébastien François (TELECOM Paris Tech)
Auctorialité et réécritures contemporaines : que reste-t-il des auteurs dans le monde des fanfictions ?

Aurélien Pigeat (université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
Le scantrad aujourd'hui : Mafia Blues ?

Commander

Sylvie Ducas (dir.), *Les Acteurs du livre*, Paris, Nicolas Malais Éditeur, 206 p.

Prix public : 19 euros. Mise en vente le 10 avril 2012.

ISBN - 978-2-9526782-7-8.

Contact : librairiemalais@yahoo.fr

pour commander en ligne :
www.lebibliophile.com

ou par chèque, franco de port, à l'ordre de :
Librairie Nicolas Malais, 9 rue de Menilmontant, 75020 PARIS