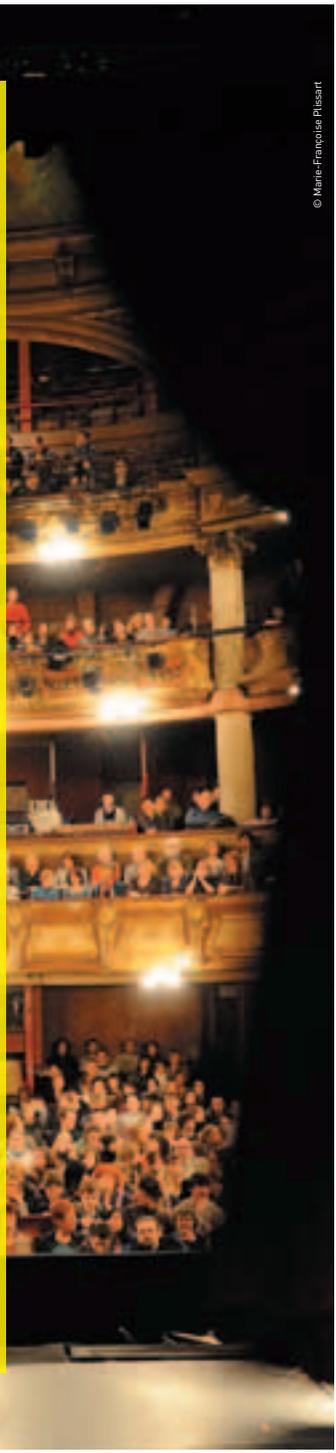


Le théâtre & ses publics : la création partagée

2^e colloque international
du projet européen **PROSPERO**

Du jeudi 26 au 29 septembre 2012

Salle académique de l'Université de Liège
Place du 20 Août, 7 · 4000 Liège



PROSPERO

est un réseau européen de coopération artistique réunissant :

- ❖ le Théâtre National de Bretagne (Rennes / France) **CHEF DE FILE**
- ❖ le Théâtre de la Place (Liège / Belgique)
- ❖ l'Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modène / Italie)
- ❖ la Schaubühne am Lehniner Platz (Berlin / Allemagne)
- ❖ le Centro Cultural de Belém (Lisbonne / Portugal)
- ❖ l'Université de Tampere (Tampere / Finlande)

Ces structures ont développé, pendant les cinq dernières années, leur coopération au niveau de la production de spectacles, de la formation des artistes et de la réflexion théorique ; notamment en mettant en lien des chercheurs de chaque pays.

Editeur responsable: Serge Rangoni / Théâtre de la Place – 1, place de l'Yser – 4020 Liège
www.theatredelaplace.be



LE SOIR



Le théâtre & ses publics :
la création partagée

2^e colloque international
du projet européen **PROSPERO**

PRO
SPE
RO

Argument



Le développement du soutien des pouvoirs publics à la culture, dans la deuxième moitié du 20^e siècle en Europe, a profondément modifié les relations entre la création théâtrale et les spectateurs, entraînant une longue série de transformations structurelles, tant politiques que sociologiques, économiques ou esthétiques. Progressivement, ces nouveaux modes de financement ont permis aux artistes de conduire un travail plus exigeant ou plus expérimental, protégé des contraintes imposées par l'obligation d'un succès commercial immédiat. Ainsi, les fonctions sociales et éducatives du théâtre se sont trouvées renforcées. Par ailleurs, le développement des études théâtrales dans les universités et la généralisation de la formation artistique ont accompagné le mouvement général d'élévation du niveau moyen d'éducation des citoyens. C'est ainsi qu'au cours de ces années, le développement du théâtre a pu s'appuyer sur des artistes et des spectateurs plus conscients et plus exigeants.

La succession des crises financières et économiques et, surtout, l'emprise grandissante des idéologies néolibérales sur les puissances publiques, ont conduit récemment à de multiples formes de désengagement dans les domaines de l'art, de la culture et de l'éducation, remettant en cause le contrat social sur lequel s'était construite l'idée d'un théâtre au service du public. Aussi nous trouvons-nous aujourd'hui devant un paysage plus complexe et plus diversifié, où les relations du public à la création théâtrale, comme celles des artistes à la société, se transforment : de nouvelles assises sociologiques, de nouveaux protocoles de travail, de nouveaux dispositifs relationnels sont à prendre en compte. Pour les analyser, différentes approches doivent être mobilisées, que le colloque *Le théâtre & ses publics : la création partagée* se propose de croiser.

⊗ JEUDI 27 SEPTEMBRE

Le succès public ?

Approches sociologique, économique et politique

Fondé sur la coexistence physique de l'acteur et du spectateur dans un même espace-temps, le théâtre ne peut se passer du public. Mais toujours plus d'artistes sortent des écoles de théâtre et cherchent à se faire une place. Il s'ensuit un accroissement considérable de l'offre de spectacles que peine à soutenir le financement public. Alors que la dépendance économique au « succès public », telle qu'elle avait cours au 19^e siècle, semble dépassée à l'âge des subventions, il est devenu primordial aujourd'hui de repartir à la conquête d'un public ou des publics.

Comment procèdent les théâtres ? Avec quels résultats ? Comment les fonctions de contact avec les spectateurs sont-elles organisées ? Quels sont les « nouveaux publics » potentiels ? Peut-on, suivant une évolution sociale accordant toujours davantage d'importance aux communautés, circonscrire des publics et non plus un public ? Comment (ré)agissent les pouvoirs publics ? Quelle est leur politique en la matière ? Quels discours ont succédé aujourd'hui aux motifs de la démocratisation et de la démocratie culturelle ?

La valeur d'un théâtre, d'un artiste, se mesure-t-elle à son « succès public » ? Sommes-nous sortis de l'ère du public pour revenir dans une ère de consommateurs livrés au marketing ? Quels peuvent, en ce sens, encore être les enjeux de la formation du spectateur ? Quelles peuvent être les retombées sur les formes d'organisation, les modes de production et les programmations ?

⊗ VENDREDI 28 SEPTEMBRE

Le public dans le processus de création

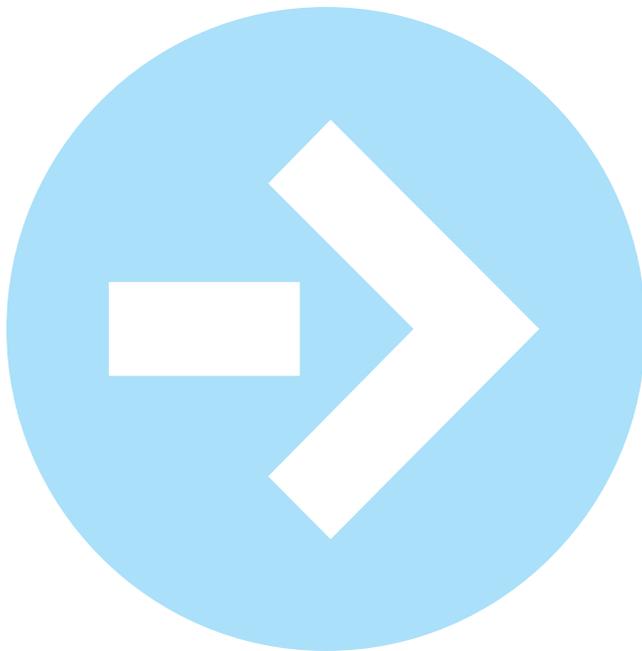
et dispositifs artistiques

Avec l'avènement de la mise en scène moderne, la création se centra souvent sur l'idée d'une œuvre théâtrale signée par un metteur en scène qui se concevait comme détenteur ultime du sens. Or cette posture tend à se modifier aujourd'hui, et l'on peut observer de nouveaux modes de collaboration artistique. Font-ils apparaître de nouveaux rapports aux publics ? Comment les artistes de théâtre envisagent-ils leur statut aujourd'hui par rapport au public ? Comment les spectacles actuels reflètent-ils de nouvelles prises en compte du spectateur plus variées, plus singulières qu'hier ? La transdisciplinarité qui mélange les spectateurs de différentes pratiques artistiques, ou bien le déplacement des lieux de représentation dans l'espace urbain, construisent-ils un nouveau public ? Les formes d'interactivité mobilisées par certains artistes transforment-elles le travail de l'artiste et la place du public ? Ne risquent-elles pas de privilégier la dimension ludique de la relation esthétique, délaissant les fonctions critique ou éducative de celle-ci ?

⊗ SAMEDI 29 SEPTEMBRE

La critique

Parmi les médiations qui opéraient entre le théâtre et le public, la critique a historiquement tenu un rôle majeur. Aujourd'hui, on le sait, la place de la critique traditionnelle paraît de plus en plus ténue si l'on se réfère à la part qui lui est réservée dans la presse quotidienne et audiovisuelle. Sa fonction paraît largement changée, entre geste promotionnel et pure subjectivité. Par ailleurs, la « critique théâtrale » s'est démultipliée en fonction de l'apparition de nouveaux médias. Mais peut-on encore parler de critique ? Comment s'exerce aujourd'hui cette activité ? Quels en sont les formes, les enjeux et les conséquences ? Au nom de qui la critique parle-t-elle et à qui s'adresse-t-elle ? Comment les artistes reçoivent-ils ces discours ? A travers de nouveaux dispositifs comme Facebook ou les blogs, le public devient-il une instance critique ? Comment son point de vue est-il reçu, par qui et avec quels effets ?



PROGRAMME

Mercredi 26/09

Salle académique de l'ULg

⊗ **18:00** /// Conférence inaugurale par Romeo CASTELLUCCI

La quinta parete / «Le cinquième mur»

En présence des représentants de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des autorités provinciales, communales et du vice-recteur de l'Université de Liège

Verre de bienvenue

Jeudi 27/09

Salle académique de l'ULg

Le succès public ? Approches sociologique, économique et politique

- ⊗ **9:00** /// Allocution d'accueil
par Jean WINAND, Doyen de la Faculté de Philosophie et Lettres
de l'Université de Liège
Présidence de séance: Nancy DELHALLE et Claudio LONGHI
- ⊗ **9:15 – 9:30** /// Introduction par Nancy DELHALLE
- ⊗ **9:30 – 10:00** /// Anne-Marie AUTISSIER
Publics médiateurs ou partenaires ? Les nouvelles constructions des dynamiques artistiques
- ⊗ **10:00 – 10:30** /// Piergiorgio GIACCHÈ
Le Public trop émancipé. Vers une poétique pauvre de la politique théâtrale
- ⊗ **10:30 – 10:45** /// Discussion
- ⊗ **10:45 – 11:00** /// Café
- ⊗ **11:00 – 11:30** /// Nikolaus MÜLLER-SCHÖLL
The unrepresentable audience
- ⊗ **11:30 – 12:00** /// Intervention de Jacques DELCUVELLERIE
Répondants: Claudio LONGHI et Maria-Helena SERÔDIO
- ⊗ **12:00 – 12:15** /// Discussion
- ⊗ **12:15 – 13:15** /// Repas /// Projections vidéos dans la salle des professeurs
- ⊗ **13h15 – 13h45** /// Intervention de Toshiki Okada
Répondants: Hanna SUUTELA et Benoit VREUX
- ⊗ **13:45 – 14:00** /// Discussion

⊕ **14:00 – 17:30** /// Atelier

Discutants : Claudio LONGHI et Nancy DELHALLE

Laurent FLEURY, *Les apories du « succès public » ou de quelques impensés publics*

Mohamed IKOUBAÂN, *L'approche communautaire et ses limites*

Stéphane OLIVIER, *Privé de public*

Serge SAADA, *Le potentiel du spectateur*

En présence des directeurs des structures théâtrales engagées dans Prospero :

Gabriela CERQUEIRA (Centro Cultural de Belém)

François LE PILLOÛER (Théâtre National de Bretagne – Rennes)

Serge RANGONI (Théâtre de la Place)

Yrjö Juhani RENVALL (Université de Tampere)

Pietro VALENTI (Emilia Romagna Teatro Fondazione)

et Tobias VEIT (Schaubühne am Lehniner Platz)

⊕ **19:00**

Ciudades paralelas

Screening commenté de Stefan KAEGI (*Rimini Protokoll*)

Manège de la Caserne Fonck /// Rue Ransonnet, 2 /// 4020 Liège

⊕ **18:00 /// 19:00 /// 20:00 /// 21:00 /// 22:00**

Acteur, ton nom n'est pas exact

Performance de Romeo CASTELLUCCI (*Societas Raffaello Sanzio*)

Hôtel de Ville de Liège (Salle des Mariages) /// Place du Marché, 2 /// 4000 Liège

Vendredi 28/09

Salle académique de l'ULg

Le public dans le processus de création et dispositifs artistiques

⊕ **9:00** /// Allocution d'accueil

par Christophe PIRENNE, Président du Département des Arts et Sciences de la communication de l'Université de Liège

Présidence de séance : Didier PLASSARD

⊕ **9:15 – 9:45** /// Maria Helena SERÓDIO

The improbable community: Theatrical audiences in perspective

⊕ **9:45 – 10:15** /// Marco DE MARINIS

Réhabiliter le spectateur : pour une critique de la participation

⊕ **10:15 – 10:45** /// Franck BAUCHARD

L'institution culturelle comme réseau social : décroisonner, expérimenter, partager

- ⊗ **10:45 – 11:00** /// Discussion
- ⊗ **11:00 – 11:15** /// Café
- ⊗ **11:15 – 11:45** /// Daniel TÉRCIO
La danse contemporaine au Portugal et ses publics
- ⊗ **11:45 – 12:15** /// Intervention de Massimo FURLAN
Répondant : Stefano LOCATELLI
- ⊗ **12:15 – 12:30** /// Discussion
- ⊗ **12:30 – 13:30** /// Repas /// Projections vidéos dans la salle des professeurs
- ⊗ **13:30 – 14:00** /// Intervention de Stefan KAEGI
Répondants : Didier PLASSARD et Stefan TIGGES
- ⊗ **14:00 – 14:15** /// Discussion
- ⊗ **14:15 – 17:30** /// Atelier
Discutants : Carole GUIDICELLI et João CARNEIRO
Kyu CHOI, *New Approaches, New Audiences*
Marcel FREYDEFONT, *Un théâtre infusé*
Christine SERVAIS, *Recevoir à la voix active*
Christel STALPAERT, *Ecozoic spectatorship in Kris Verdonck's Garden*
Installation EXOTE
Karel VANHAESEBROUCK, *La pratique « socio-artistique » :
auto-représentation et/ou exotisme ? Portrait d'une polémique*
José Maria VIEIRA MENDES, *Is there anybody out there ?*
- ⊗ **18:00 /// 19:00 /// 20:00 /// 21:00 /// 22:00**
Acteur, ton nom n'est pas exact
Performance de Romeo CASTELLUCCI (Societas Raffaello Sanzio)
Hôtel de Ville de Liège (Salle des Mariages) /// Place du Marché, 2 /// 4000 Liège
- ⊗ **21:00** /// **Concert Johnny Dick**
Acoustique / Blues / Musique Roots
Manège (Caserne Fonck) /// Rue Ransonnet, 2 /// 4020 Liège

Samedi 29/09

Salle académique de l'ULg

La critique

Présidence de séance : Maria Helena SERÔDIO et João CARNEIRO

- ⊗ **9:00 – 9:30** /// Chistopher BALME
Theatre criticism and the public sphere
- ⊗ **9:30 – 10:00** /// Oliviero PONTE DI PINO
A Virtual Resurrection of Theatre Criticism ?

- ⊗ **10:00 – 10:30** /// Wouter HILLAERT, *Towards a theatre criticism for the 21st century*
- ⊗ **10:30 – 11:00** /// Discussion
- ⊗ **11:00 – 11:15** /// Café
- ⊗ **11:15 – 11:45** /// Intervention d'Éric LACASCADE
Répondant: Carole GUIDICELLI
- ⊗ **11:45 – 12:15** /// Discussion
- ⊗ **12:15 – 13:15** /// Repas /// Projections vidéos dans la salle des professeurs
- ⊗ **13:15 – 13:45** /// Intervention de Jean-Marie PIEMME
Répondants: Didier PLASSARD et Carole GUIDICELLI
- ⊗ **13:45 – 14:00** /// Discussion
- ⊗ **14:00 – 16:30** /// Atelier
Discutants: João CARNEIRO et Katie VERSTOCKT
Tiago BARTOLOMEU COSTA, *Les uns et les autres: critiques et comédiens, amateurs (aussi) de la scène*
Roberto CANZIANI, *Is theatre seat booking the same as hotel room booking? (Theatre in the epoch of TripAdvisor)*
Jean-Pierre HAN, *La mauvaise place*
Esther SLEVOGT, *Oncoming Traffic! Theatre Criticism Online: The Internet Platform nachtkritik.de*
René SOLIS, *La fin des illusions perdues*
Johan THIELEMANS, *Tensions between the arts, the advisers/experts, the public and the minister: for a broad support for the arts: the case of the recent Flemish decisions concerning subsidies*
Jean-Marie WYNANTS
- ⊗ **16:30 – 17:30** /// Débat final

- ⊗ **18:00 /// 19:00 /// 20:00 /// 21:00 /// 22:00**
Acteur, ton nom n'est pas exact
Performance de Romeo CASTELLUCCI (Societas Raffaello Sanzio)
Hôtel de Ville de Liège (Salle des Mariages)
Place du Marché, 2 /// 4000 Liège

- ⊗ **20:00**
Enzo & Nico: E Viva Mexico!
Performance de Massimo FURLAN
Stade du Standard
Rue de la Centrale, 2 /// 4000 Sclessin-Liège

Anne-Marie AUTISSIER (France)



Anne-Marie AUTISSIER est maître de conférences en sociologie de la culture, institutions et politiques culturelles européennes et internationales à l'INSTITUT D'ÉTUDES EUROPÉENNES (Paris VIII). Elle préside l'association CULTURE EUROPE et est éditrice de la revue *Culture Europe International*. Elle travaille également comme consultante pour divers organismes français et européens (FONDATION EUROPÉENNE DE LA CULTURE, COMMISSION EUROPÉENNE, MINISTÈRE FRANÇAIS DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, ONDA, ADAMI, RELAIS CULTURE EUROPE,...).

Outre ses contributions à des ouvrages collectifs (dont « Pour une politique culturelle européenne ? » in *Politiques et pratiques de la culture*, sous la direction de Philippe Poirrier, La Documentation française, 2010), elle est aussi l'auteur de *L'Europe des festivals, de Zagreb à Edimbourg, points de vue croisés* (Éditions de l'Attribut, 2008) et de *Dialogue(s) interculturel(s) en Europe, Regards croisés sur l'Année européenne du Dialogue interculturel* (Culture Europe International, 2008).

Christopher BALME (Nouvelle-Zélande)



Christopher BALME est professeur de théâtre et directeur de l'INSTITUT D'ÉTUDES THÉÂTRALES à la LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITY (Munich). Depuis 2006, son travail se concentre sur l'histoire du théâtre allemand, à côté de l'intermédialité, de l'anthropologie du théâtre et du théâtre postcolonial. Il est actuellement rédacteur en chef du *Forum Modernes Theater*.

Il est notamment l'auteur de *Decolonizing the Stage: Theatrical Syncretism and Post-Colonial Drama* (Oxford University Press / Clarendon Press, 1999), de *Pacific Performances: Theatricality and Cross-Cultural Encounter in the South Seas* (Palgrave Macmillan Ltd. Houndmills, 2006) et de *The Cambridge Introduction to Theatre Studies, Cambridge Introductions to Literature* (Cambridge University Press, 2008).

Tiago BARTOLOMEU COSTA (Portugal)



Tiago BARTOLOMEU COSTA est critique de théâtre et de danse, il a créé la publication indépendante *Obscena*. Collaborateur au journal *Público*, depuis 2005, il contribue aussi à diverses revues comme *Scènes* (Belgique), *Mouvement* (France), *Tanz* (Allemagne), et au site *Idança* (Brésil). À côté de son travail pour le réseau européen TEAM NETWORK, il est également membre du conseil de consultation internationale du FESTIVAL DIVADELNA NITRA (Slovaquie), membre de l'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES CRITIQUES DE THÉÂTRE et membre votant du PRIX NOUVELLES RÉALITÉS THÉÂTRALES. En 2009, il a été sélectionné par le BRITISH COUNCIL pour participer au programme INTERNATIONAL CULTURAL LEADERSHIP. En 2011, il a reçu le prix international de journalisme CARLOS PORTO pour l'ensemble de son travail sur le FESTIVAL DE TEATRO DE ALMADA 2010. En février 2011, il a inauguré la collection « Instantanés » (éditions du Centre Georges Pompidou) avec une monographie sur le travail du chorégraphe Tiago Guedes.

Franck BAUCHARD (France)



Franck BAUCHARD est directeur de LA PANACÉE (centre d'art et culture contemporaine de Montpellier), actuellement en préfiguration. Ancien directeur artistique de LA CHARTREUSE, Centre national des écritures du spectacle (de 2007 à 2011), il y a notamment mis en place un dispositif singulier de recherche et d'expérimentation ouvert au spectateur, intitulé LES SONDES. Chercheur-associé au Laboratoire Culture & communication de l'UNIVERSITÉ D'AVIGNON depuis 2008, il publie régulièrement des articles sur le théâtre et sur les nouveaux médias dans des revues (*Théâtre Public*, *Ubu*, *Il tremisse...*) et des ouvrages collectifs en France et à l'étranger (*Les Écrans sur la scène* dirigé par Béatrice Picon-Vallin, *L'Âge d'Homme*, 1998 ; *Corps numérique en scène*, à paraître).

Parmi ses derniers articles parus, citons «Du texte au théâtre, de la culture de l'imprimé aux environnements numériques» (*Un certain regard*, n°1, avril 2011); «Métamorphose» (*L'étincelle, journal de la création à l'IRCAM*, mars 2011); *Création et numérique : à la recherche du service public de la métamorphose technologique* (Revue Socialiste n°47, *L'Aventure culturelle*, 2012) ou encore *Le théâtre entre sanctuarisation et mutation* (Musiques & cultures digitales, numéro spécial «Machines d'écritures», 2012).

Roberto CANZIANI (Italie)

Roberto CANZIANI est journaliste et critique de théâtre pour différents journaux et revues. Il enseigne l'histoire du théâtre contemporain à l'UNIVERSITÉ D'UDINE (Italie). Il a écrit des ouvrages et organisé des expositions sur le metteur en scène Giorgio Strehler, le dramaturge Harold Pinter, sur la théorie de la communication et sur les stratégies de promotion pour le théâtre dans les médias et les nouveaux médias.

Parmi ses publications, citons *Comunicare spettacolo : teatro, musica, danza, cinema. Tecniche e strategie per l'ufficio stampa* (Franco Angeli, 2005); *Harold Pinter : scena e potere* [en collaboration avec Gianfranco Capitta] (Garzanti Libri, 2005); *Strehler privato : carattere affetti passioni* (Éditions du Musée Municipal du Théâtre, 2007) et *La scena, la carta, il digitale : manuale di comunicazione per lo spettacolo dal vivo* (Franco Angeli, à paraître).

João CARNEIRO (Portugal)

**CHERCHEUR
PROSPERO**

João CARNEIRO a fait des études de droit, de littérature portugaise, française et de littérature comparée. Il est critique de théâtre et de spectacles pour l'hebdomadaire *Expresso* de Lisbonne. Spécialisé en esthétique baroque et en théorie littéraire (littératures portugaise et française), il a collaboré à diverses revues dont *UBU – Scènes d'Europe*, *Alternatives théâtrales* et *Sinais de Cena*. Il est aussi conseiller pour le théâtre au MINISTÈRE DE LA CULTURE du Portugal depuis 1996.

Romeo CASTELLUCCI (Italie)



Romeo CASTELLUCCI a fondé en 1981, après des études aux Beaux-arts, la Societas Raffaello Sanzio avec Claudia Castellucci et Chiara Guidi. Il est l'auteur de nombreux spectacles invités par les festivals et les scènes du monde entier, et pour lesquels il signe souvent également les lumières et les costumes. Ses créations associent tous les arts (musique, sculpture, peinture...) à la recherche d'une perception globale.

Parmi les plus récentes, on citera *Inferno, Purgatorio* et *Paradiso* d'après Dante (Festival d'Avignon, 2008); *Parsifal* d'après Richard Wagner (La Monnaie, 2011); *Le voile noir du pasteur* [inspiré de la nouvelle de Nathaniel Hawthorne] (Théâtre national de Bretagne – Rennes, 2011); *Sul concetto di volto nel figlio di Dio* (Festival d'Avignon, 2011); *The Four Seasons Restaurant* (Festival d'Avignon, 2012). Son esthétique est caractérisée par une recherche plastique fondée sur les visions de l'artiste.

La Societas Raffaello Sanzio a publié plusieurs ouvrages dans lesquels Romeo Castellucci réfléchit sur sa pratique et sur le théâtre : *Epopea della Polvere* (Ubilibri, 2001); *Les Pèlerins de la Matière* (Les Solitaires Intempestifs, 2001); *Epitaph* (Ubilibri, 2005); *The theatre of Societas Raffaello Sanzio* (Routledge, 2007); *Itinera. Trajectoires de la forme* Tragedia Endogonia (Actes Sud, 2008).

Kyu CHOI (Corée du Sud)



Kyu CHOI a commencé sa carrière professionnelle avec le FESTIVAL INTERNATIONAL DU MIME de Chuncheon, un festival annuel des arts du spectacle de mime, de théâtre de rue et de cirque contemporain, qu'il a hissé parmi les festivals artistiques les plus connus en Corée. En 2005, il fonde la société ASIANOW PRODUCTIONS dans le but de développer, de produire et de présenter le théâtre asiatique contemporain novateur,

la danse et les arts interdisciplinaires. Il a aussi donné des cours sur la production théâtrale et les tournées internationales à l'UNIVERSITÉ NATIONALE DES ARTS EN CORÉE, et a travaillé comme consultant pour le développement de la gestion des arts en Corée, au service du théâtre.

Jacques DELCUVELLERIE (Belgique)



© Leo Héron

Jacques DELCUVELLERIE est metteur en scène, pédagogue, écrivain et acteur. Son parcours théâtral est intimement lié à celui du collectif GROUPOV, qu'il a fondé en 1980. Basé à Liège, ce collectif réunit des artistes de nationalités et de pratiques différentes : acteurs, metteurs en scène, vidéastes et performers qui remettent en permanence en question la représentation dans ses formes et dans sa nécessité. Artiste

associé au THÉÂTRE NATIONAL (Bruxelles), il enseigne au CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE depuis 1976. Il a fait partie de la première édition de l'ÉCOLE DES MAÎTRES, fondée par Franco Quadri et a ensuite dirigé la session 2002 en Italie et à Liège. Il est l'auteur de nombreux textes sur le théâtre et sur sa pratique dont *Sur la limite, vers la fin. Repères sur le théâtre dans la société du spectacle à travers l'aventure du Groupov* (Éditions Groupov / Alternatives théâtrales, 2012). Parmi ses principales mises en scène, citons *Koniec (genre théâtre)* (Théâtre de la Place [Liège], 1987); *Trash (a lonely prayer)* (Atelier Sainte-Anne

[Bruxelles], 1992); *Rwanda 94, une tentative de réparation symbolique envers les morts à l'usage des vivants* (Festival d'Avignon 1999 et au Théâtre de la Place [Liège] 2000; Éditions Théâtrales, 2002); *Anathème* (Festival d'Avignon, 2005); *Un Uomo di Meno* (Théâtre National [Bruxelles], 2010 et au Théâtre de la Place [Liège] 2012).

Nancy DELHALLE (Belgique)

CHERCHEUR
PROSPERO

Nancy DELHALLE est diplômée en Philologie romane, en Information et communication et docteur en Philosophie et lettres. Elle est professeur-chargée de cours à l'UNIVERSITÉ DE LIÈGE où elle dirige le service d'histoire et analyse du théâtre. Elle travaille sur le théâtre contemporain, les dramaturgies et la sociologie du théâtre. Elle a fait partie du comité de lecture du Théâtre National (Bruxelles) et a présidé le Centre belge de l'INSTITUT INTERNATIONAL DU THÉÂTRE. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Alternatives théâtrales* et de *Prospero European Review*.

Auteur de *Vers un théâtre politique. Belgique francophone 1960 – 2000* (Le Cri-ULB-ULg, 2006), elle a codirigé avec Jacques Dubois et Jean-Marie Klinkenberg, *Le Tournant des années 1970. Liège en effervescence* (Les Impressions nouvelles, 2010). Elle a collaboré à divers ouvrages collectifs dont *No beauty for me there where human life is rare. On Jan Lauwers' theatre work with Needcompany*, codirigé par Christel Stalpaert (Gent Academia Press – Amsterdam International Theatre and Film Books, 2007); *Jouer le Jeu. De l'autre côté du théâtre belge*, coordonné par Benoît Vreux (Bruxelles, Luc Pire, en coédition avec les Cahiers du XX Août - 2009); *Histoire culturelle de la Wallonie*, dirigé par Bruno Demoulin, (Éditions Mercator, 2012) et à plusieurs revues (dont *Visibles, Etcetera* ou *UBU Scènes d'Europe* pour laquelle elle a conçu le n°48/49 sur l'émergence dans le théâtre européen).

Marco DE MARINIS (Italie)



Marco DE MARINIS est professeur ordinaire en sciences théâtrales au département de musique et des arts de la scène de l'UNIVERSITÉ DE BOLOGNE et responsable scientifique du CENTRE DE PROMOTION THÉÂTRALE DE L'UNIVERSITÉ DE BOLOGNE, LA SOFFITTA. Membre permanent de l'ÉCOLE INTERNATIONALE D'ANTHROPOLOGIE THÉÂTRALE (ISTA) dirigée par Eugenio Barba, il a fondé et dirige la revue *Culture Teatralli*. Il est directeur de collection pour divers éditeurs dont Bulzoni (Rome) et La Casa Usher (Florence). Il fait partie du comité de rédaction de la revue *Versus-Quaderni di Studi Semiotici* (dirigée par Umberto Eco), du Conseil scientifique de *L'Annuaire théâtral* (Montréal, Canada) et de *Teatro XXI* (Université de Buenos Aires).

Il est l'auteur de nombreux livres publiés en Italie et à l'étranger, parmi lesquels *La danza alla rovescia di Artaud. Il Secondo Teatro della Crudeltà (1945 – 1948)* (Éditions Quaderni del Battello Ebbro, 1999; réédition Bulzoni, 2006); *In cerca dell'attore. Un bilancio del Novecento teatrale* (Éditions Bulzoni, 2000); *Visioni della scena. Teatro e scrittura* (Éditions Laterza, 2004; réédition 2011); *En busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II* (Éditions Galema, 2005) et *Il teatro dell'altro. Interculturalismo e transculturalismo nella scena contemporanea* (Éditions La Casa Usher, 2011).

Laurent FLEURY (France)



Laurent FLEURY est agrégé de sciences sociales et docteur en science politique. Il est professeur de sociologie à l'UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT (PARIS VII) où il dirige les masters « Sociologie et anthropologie : politique, culture, migrations » et « Politiques culturelles ». Chercheur au CENTRE DE SOCIOLOGIE DES PRATIQUES ET DES REPRÉSENTATIONS POLITIQUES (C.S.P.R.P.), il est également président du comité de recherche (C.R.18) en sociologie des arts et de la culture de l'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES SOCIOLOGUES DE LANGUE FRANÇAISE (A.I.S.L.F.).

Il a publié *Le TNP de Vilar : une expérience de démocratisation de la culture* (Presses universitaires de Rennes, 2006), *Le cas Beaubourg : mécénat d'État et démocratisation de la culture* (préface Bernard Stiegler, A. Colin, 2007) et *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles* (A. Colin, 2011). Il est également l'auteur de *Max Weber* (Presses universitaires de France, 2009), de « *Weber sur les traces de Nietzsche ?* » (Revue française de sociologie) et de *Comprendre Weber* (à paraître en 2013).

Marcel FREYDEFONT (France)



Marcel FREYDEFONT est scénographe, comédien et metteur en scène de 1966 à 1989 au THÉÂTRE DES CHIENS JAUNES à Clermont-Ferrand. Conseiller en scénographie et équipements culturels de 1989 à 2000, Marcel Freydefont est actuellement maître de conférences en histoire et culture architecturale à l'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES et directeur scientifique du département de scénographie. Il est aussi maître de conférences invité au CENTRE D'ÉTUDES THÉÂTRALES de L'UNIVERSITÉ DE LOUVAIN-LA-NEUVE (Belgique), du comité de rédaction de la revue scientifique belge *Études théâtrales* et secrétaire général de l'UNION DES SCÉNOGRAPHES.

Entre autres nombreuses collaborations à des revues (*Études théâtrales*, *Théâtre / Public*, *Agôn*,...) et à des ouvrages collectifs (*Le Théâtre français du XX^e siècle*, dirigé par Robert Abirached, Éditions de l'Avant-Scène, 2011; *La scénographie, Théâtre aujourd'hui n°13*, Scérén Éditions, Cndp, 2012), il est l'auteur du *Petit traité de scénographie* (Éditions Joca Seria – Grand T, 2007); de *Valentin Fabre et Jean Perrotet, architectes de théâtre* [avec Jean Chollet] (Éditions Norma, 2005) et a dirigé l'ouvrage *Lectures de la scénographie, carnets du Pôle national de ressources théâtre Angers – Nantes* (CRDP des Pays de la Loire, 2007).

Massimo FURLAN (Suisse)



© Isabelle Meiser

Massimo FURLAN a démarré un cycle de travaux axés sur la thématique de la mémoire et de l'oubli après une formation à l'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS de Lausanne (1984 – 1988). Il expose régulièrement depuis 1987. Il s'intéresse à la représentation scénique et collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre. En 2003, il fonde NUMERO 23 PROD, mettant l'accent sur la performance et l'installation. Au fil de ses travaux, Massimo Furlan questionne l'acte de la représentation : il revisite les icônes,

aborde la question de l'échec et de l'écart entre le modèle et le vivant, produisant un effet burlesque et poétique. Il est artiste associé au THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE (Paris). Parmi ses spectacles et performances, citons *Numéro 10* (Festival Paris Quartier d'été – Parc des Princes, 2006); *You can speak, you are an animal* (Les Subsistances [Lyon], 2009); *1973* (Festival d'Avignon, 2010) ou *It's all forgotten* (Théâtre de la Cité internationale [Paris], 2010).

Piergiorgio GIACCHÈ (Italie)



Piergiorgio GIACCHÈ enseigne l'anthropologie du théâtre et du spectacle et les fondements d'anthropologie à la Faculté de lettres et de philosophie de l'UNIVERSITÉ DE PERUGIA (Italie). Il fait partie du comité scientifique de la section de recherche « créations, pratiques, publics » de la MAISON DE SCIENCES DE L'HOMME (Paris) et il est membre du comité de rédaction de *L'Ethnographie. Nouveaux objets, nouvelles méthodes*, revue de la SOCIÉTÉ D'ETHNOGRAPHIE DE PARIS. Collaborateur de *Lo straniero*, revue dirigée par

Goffredo Fofi, il a écrit dans plusieurs revues nationales et internationales. Il a participé en tant que membre du comité scientifique aux sessions de l'INTERNATIONAL SCHOOL OF THEATRE ANTHROPOLOGY dirigée par Eugenio Barba (1981 – 1990). Ses recherches actuelles sont consacrées au « nouveau théâtre » en Italie et en Europe, en particulier aux nouvelles formes d'organisation pédagogique et d'orientation poétique des acteurs, mais aussi aux problématiques liées à la réception théâtrale et à l'éducation des spectateurs.

Outre ses collaborations à de nombreuses revues et ouvrages collectifs (dont *L'antropologia del teatro e il teatro della cultura*, dans *Il campo della cultura a Modena. Storia, luoghi e sfera pubblica*, édité par V. Borghi, A. Borsari et G. Leoni, Milano-Udne, Mimesis Edizioni, 2011; *La parte dell'arte*, dans AA.VV. *Necessità e servizio della critica. Cosa cerca l'arte? A che serve la critica?*, Roma, Edizioni dell'Asino, 2011), il est notamment l'auteur de *Lo spettatore partecipante. Contributi per una antropologia del teatro* (Guerini e Associati, 1991); de *Carmelo Bene. Antropologia di una macchina attoriale* (Bompiani, 1997 / republié en 2007) ou encore de *L'altra visione dell'altro. Una equazione fra antropologia e teatro* (L'ancora del mediterraneo, 2004).

Carole GUIDICELLI (France)

CHERCHEUR
PROSPERO



Carole GUIDICELLI est titulaire d'un doctorat d'études théâtrales de l'UNIVERSITÉ PARIS III – SORBONNE NOUVELLE dirigé par Georges Banu. Elle est l'auteur d'une trentaine d'articles pour des revues spécialisées (*Alternatives théâtrales, Puck, Double jeu,...*) ou des ouvrages collectifs (publiés par L'Entretemps, les Presses universitaires de Rennes, de Dijon,...) sur des sujets aussi différents que

la réception de Shakespeare en France, le théâtre et les autres arts (cinéma, danse, marionnette), la mise en scène et la dramaturgie contemporaines (entre autres : Thomas Ostermeier, Wajdi Mouawad, Laurent Gaudé). Elle est aussi auteur pour les éditions Nathan. Chargée de cours à l'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM) et chargée d'étude et de développement pour l'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE, elle coordonne de nombreux projets dont le colloque *Surmarionnettes et mannequins : Craig, Kantor et leurs héritages contemporains*.

Jean-Pierre HAN (France)



Jean-Pierre HAN est journaliste et critique dramatique. Il a créé la revue *Frictions, théâtres-écritures* dont il dirige la rédaction. Rédacteur en chef des *Lettres françaises*, il collabore à de nombreuses publications françaises et étrangères (*Cripure, Profession politique, le Monde de l'Éducation, Europe, Théâtre / Public, Scènes, Témoignage chrétien, ADE, Artista Unidos*, etc.). Il a enseigné (cours sur la critique dramatique et l'esthétique théâtrale) pendant quinze ans à l'INSTITUT D'ÉTUDES THÉÂTRALES DE PARIS III – SORBONNE NOUVELLE, À PARIS X, EVRY et actuellement à SCIENCES PO. Ancien président du SYNDICAT DE LA CRITIQUE THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE, il est à présent vice-président de l'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES CRITIQUES DE THÉÂTRE (AICT). Il est aussi l'auteur de *Derniers feux* (Lansman, 2008) et de *Pour une formation à la mise en scène, manifeste* [avec Robert Cantarella] (1998, Éditions Entre/vues ; réédition 2012, hors-série de *Frictions*).

Wouter HILLAERT (Belgique)



Wouter HILLAERT est critique de théâtre et journaliste culturel. Comme freelance, il a travaillé pour le journal *De Morgen* et la radio *Klara*. Il écrit actuellement pour le journal *De Standaard*. Wouter Hillaert est aussi rédacteur pour les arts scéniques au magazine culturel *rekto:verso*. Il a dirigé l'action PRESS FOR MORE en 2008, avec d'autres journalistes freelance pour un meilleur journalisme culturel dans les journaux. Il est porte-parole pour THERSITES, la société des critiques de théâtre flamands.

Mohamed IKOUBAÂN (Belgique)



Mohamed IKOUBAÂN est directeur artistique du CENTRE NOMADE DES ARTS MOUSSEM dont il est un des fondateurs. Ce centre a, entre autres, comme objectifs de donner une place aux créateurs issus du Maghreb et du monde arabe sur les scènes en Flandre, à Bruxelles et en Europe ; d'encourager la participation à la culture et à l'art au sein de population issue de l'immigration et de promouvoir le dialogue interculturel par le biais de l'art et de la culture. Le centre Moussem coordonne aussi depuis 2011 un projet européen axé sur la création d'un réseau de création, de distribution et d'échange entre des artistes européens issus du monde arabe. Mohamed Ikoubaân est aussi conseiller de plusieurs instances publiques et privées dans les affaires liées à diversité culturelle et aux cultures arabes maghrébines. Il a siégé et siège toujours dans des commissions et conseils d'administration de différentes organisations culturelles comme le CONSEIL CONSULTATIF POUR LES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE D'ANVERS, le CENTRE CULTUREL DE BERCHEM, L'INSTITUT FLAMAND DE THÉÂTRE, het TONEELHUIS, et la MAISON DES CULTURES MAROCO-FLAMANDES DAARKOM.

Stefan KAEGI (Suisse)



© Lena Timpeburg

Stefan KAEGI produit des pièces de théâtre documentaire, des émissions radio et travaille dans le milieu urbain. Il choisit ainsi des gens pour jouer leur propre rôle – « les experts du quotidien » –, au sein d'un dispositif visuel et sonore qui reconstitue leurs expériences croisées. Il a dirigé *Mnemopark*, un monde ferroviaire miniature au THÉÂTRE DE BÂLE. Il sillonne l'Europe et l'Asie depuis plus de trois ans avec deux chauffeurs routiers bulgares et un camion converti en salle d'audience mobile (*Cargo Sofia*). En 2011, il développe le projet *Bodenprobe Kasachstan* sur la migration et le pétrole en Asie centrale. Il travaille également avec Helgard Haug et Daniel Wetzel, sous le label RIMINI PROTOKOLL, dont l'objectif est de décaler le sens de la réalité et d'en présenter toutes les facettes à partir de perspectives inhabituelles. De cette façon, le trio a notamment reproduit la séance plénière du Parlement allemand à l'aide de 200 citoyens de Bonn (*Deutschland 2*) ou encore reconstruit la faillite de la compagnie aérienne belge Sabena à Bruxelles (*Sabenation*). En 2007, RIMINI PROTOKOLL a été récompensé par le prix de théâtre FAUST, en 2008 par le prix européen NOUVELLES RÉALITÉS THÉÂTRALES et en 2011 par le LION D'ARGENT DE VENISE à la BIENNALE DES ARTS DU SPECTACLE. Depuis 2003, les RIMINI PROTOKOLL sont en résidence à l'HAU / HEBBEL AM UFER de Berlin. Dernièrement, Stefan Kaegi a créé *Lagos Business Angel* (Kunstenfestivaldesarts [Bruxelles], 2012).

Stefano LOCATELLI (Italie)

CHERCHEUR
PROSPERO



Stefano LOCATELLI est chercheur à l'Université de Rome LA SAPIENZA, où il enseigne l'histoire du théâtre et la théorie du jeu théâtral. Docteur en théorie et histoire du théâtre, il a travaillé à l'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE MILAN, à l'UNIVERSITÉ DE MODÈNE et à l'UNIVERSITÉ DE PAVIE. Il collabore avec le PICCOLO TEATRO DI MILANO pour promouvoir les archives historiques de celui-ci et avec la RAI, la société italienne de radio et télédiffusion (dans le cadre d'un atelier sur les nouvelles technologies appliquées au théâtre diffusé à la radio et à la télévision). Il est membre du comité scientifique de PROSPERO EUROPEAN REVIEW-THEATRE AND RESEARCH et du comité de rédaction de la revue *Biblioteca Teatrale*. Il a publié les volumes *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento* (Milan, 2007), *Merope di Scipione Maffei* (Pise, ETS, 2008), *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)* (Comunicazioni Sociali, XXX-2, 2009). Ses essais et articles sur le théâtre contemporain et sur des questions de préservation de l'héritage théâtral ont été publiés dans divers journaux, notamment *Il castello di Elsinore and Comunicazioni Sociali*.

Claudio LONGHI (Italie)

CHERCHEUR
PROSPERO



Claudio LONGHI est professeur agrégé en arts du spectacle à l'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA et metteur en scène. Il enseigne également à l'école du PICCOLO TEATRO de Milan. Ses recherches sont principalement dédiées à l'étude de la dramaturgie contemporaine (*La drammaturgia del Novecento. Tra romanzo e montaggio*, Ospedaletto di Pisa, 1999; *Tra moderno e postmoderno. La drammaturgia del Novecento*, Ospedaletto di Pisa, 2001) et à la connaissance de l'histoire de l'acteur comme à la naissance et l'évo-

lution de la mise en scène (*L'Orlando furioso di Ariosto-Sanguineti per Luca Ronconi*, Pisa, ETS, 2006; *Marisa Fabbri. Lungo viaggio attraverso il teatro di regia*, Firenze, Le Lettere, 2010). En tant que metteur en scène, il monte des spectacles (*Prometeo*, 2012; *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, 2011; *Io parlo ai perduti*, 2009) notamment à l'EMILIA ROMAGNA FONDAZIONE TEATRO, à L'ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA et au TEATRO DE GLI INCAMMINATI.

Éric LACASCADE (France)



Éric LACASCADE est comédien et metteur en scène. Il fonde en 1983 le BAL-LATUM THÉÂTRE avec Guy Alloucherie. Il prend en 1997 la tête du CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE à Caen qu'il codirige jusqu'en 2006. Il se fait remarquer lors du Festival d'Avignon en 2000 par sa mise en scène d'une trilogie Tchekhov, *Ivanov*, *La Mouette* et *Cercle de famille pour trois sœurs*. Il y présente deux ans plus tard dans la Cour d'honneur du Palais des papes *Platonov*. En juillet 2006, sa dernière création pour la Comédie de Caen, *Les Barbares* de Gorki (Théâtre national de Bretagne – Rennes, 2010), y est également présentée. En 2010, *Les Estivants* de Gorki est salué par la critique et c'est *Tartuffe* de Molière qu'il crée en 2011 (Théâtre Vidy-Lausanne). Il prend en septembre 2012 la direction pédagogique de l'école du THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (Rennes).

Nikolaus MÜLLER-SCHÖLL (Allemagne)



Nikolaus MÜLLER-SCHÖLL est président des études théâtrales au département d'études de théâtre, film et média de l'UNIVERSITÉ GOETHE de Francfort-sur-le-Main depuis 2011 et également président du master en dramaturgie. Il a notamment fréquenté une école de journalisme en 1987-1988 et a travaillé pendant et après ses études comme dramaturge, journaliste, traducteur et critique freelance. Depuis 2007, il remplace Heiner Goebbels en tant que professeur au département d'études appliquées de théâtre à Giessen. Il est l'auteur de *Das Theater des "konstruktiven Defaitismus". Lektüren zur Theorie eines Theaters der A-Identität bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Heiner Müller* (Francfort-sur-le-Main et Bâle, 2002), de *Politik der Vorstellung* (édité avec Joachim Gerstmeier, Berlin, 2006; *Schauplatz Ruhr* 2007, édité avec Ulrike Haß), de *Was ist eine Universität ?* (Schlaglichter auf eine ruinierte Institution, édité avec Ulrike Haß, 2009), de *Heiner Müller sprechen* (édité avec Heiner Goebbels) et de *Performing politics* (édité avec André Schallenberg et Mayte Zimmermann) en 2012.

Stéphane OLIVIER (Belgique)



Stéphane OLIVIER est cinéaste, scénariste, metteur en scène, dramaturge, acteur et auteur. En 1992, il rejoint la compagnie TRANSQUINQUENNAL (compagnie créée en 1989). Au centre d'une pratique collective sans hiérarchie – l'acteur revendiquant et assumant son autonomie –, TRANSQUINQUENNAL tisse les liens d'une dramaturgie où chacun est dépositaire de l'œuvre et de son sens. Les membres du collectif travaillent à partir de commandes à des auteurs vivants comme Philippe Blasband, Eugène Savitzkaya (*Convives*, Festival international des francophonies en Limousin, 2007), Rudi Bekaert, Mac Wellman, Oriza Hirata, ...) mais aussi à partir d'écritures propres, de constructions entièrement collectives (*Coalition*, avec la compagnie Tristero, Kunstenfestivaldesarts, [Bruxelles], 2009), de collaborations avec d'autres compagnies (*Capital Confiance*, avec le Groupe TOC, Festival Les Informelles, [Marseille], 2010) ou avec des artistes d'autres disciplines du champ contemporain. TRANSQUINQUENNAL continue à revendiquer un répertoire résolument actuel, à s'alimenter à des courants issus des autres arts, à travailler sur ce qui définit le spectacle vivant d'aujourd'hui. En 2012, TRANSQUINQUENNAL a mis en scène *La Estupidez* de Rafael Spregelburg (Théâtre Les Tanneurs [Bruxelles] et Théâtre de la Place [Liège]).

Toshiki OKADA (Japon)



Toshiki OKADA est le créateur de la compagnie théâtrale CHELFITSCH (fondée en 1997) dont il a écrit et réalisé toutes les productions. Il est connu pour son utilisation d'une langue japonaise hyper-familière et pour des chorégraphies uniques. En 2005, sa pièce *Five Days in Mars* a remporté le prestigieux prix 49th KISHIDI DRAMA AWARD, et *Air conditioner* a été finaliste au PRIX TOYOTA CHOREOGRAPHY AWARD en 2005. En 2007, son recueil de nouvelles *The End of the Special Time We Were Allowed* s'est vu décerner le PRIX KENZABURO OE. Alors que ses histoires et ses pièces de théâtre continuent d'être publiées au Japon, ses œuvres sont également traduites en plusieurs langues et publiées à l'étranger (*Free time* [théâtre], Éditions Lignes en coédition avec Le CentQuatre, 2008; *Cinq jours en mars*, Les Solitaires Intempestifs, 2010).

Jean-Marie PIEMME (Belgique)



Jean-Marie PIEMME enseigne l'histoire des textes dramatiques à l'INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DES ARTS DU SPECTACLE (INSAS, Bruxelles). En 1986, il écrit sa première pièce *Neige en décembre* qui sera mise en scène l'année suivante. Suivront une trentaine de pièces jouées en Belgique et à l'étranger dont *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis* (Actes Sud-Papiers, 2008) présenté au THÉÂTRE DU ROND-POINT (Paris). Ses textes sont principalement publiés aux éditions Actes Sud-Papiers et aux éditions Lansman. Ses réflexions sur sa pratique et sur le théâtre ont donné lieu à plusieurs publications dont *Un théâtre de la disparition* (issu d'une conférence donnée à l'UNIVERSITÉ D'AVIGNON (Presses universitaires d'Avignon, 2011). En 2011, il était l'invité de la chaire de poétique à l'UNIVERSITÉ DE LOUVAIN. Les éditions Lansman ont publié le texte des leçons sous le titre *L'écriture comme théâtre*.

Didier PLASSARD (France)

**CHERCHEUR
PROSPERO**

Didier PLASSARD a longtemps enseigné à l'UNIVERSITÉ DE RENNES, où il a fondé le département des arts du spectacle. Il est aujourd'hui professeur en études théâtrales à l'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3. Il est rédacteur en chef de la revue en ligne *Prospero European Review – Research and Theatre*.

Outre ses contributions à des revues spécialisées et des ouvrages collectifs, il a dirigé plusieurs publications dont *Edward Gordon Craig, Drama for fools / Théâtre des fous*, (L'Entretemps, 2012) et *Mises en scène d'Allemagne(s) de 1968 à nos jours* (Les Voies de la création théâtrale, volume 24, Éditions du CNRS, à paraître en décembre 2012). Il est notamment l'auteur de *L'Acteur en effigie* (L'Âge d'homme, 1992, Prix Georges-Jamati) et de *Les Mains de lumière* (Institut International de la Marionnette, 1996; réédition en 2005).

Oliviero PONTE DI PINO (Italie)



Oliviero PONTE DI PINO est l'auteur de plusieurs livres (dont *Il nuovo teatro italiano 1975 – 1988; Enciclopedia pratica del comico*, Éditions Franco Cosimo Panini, 1995; *I mestieri del libro. Dall'autore al lettore*, Éditions TEA, 2008). Il a été collaborateur des éditions *Ubulibri* et est depuis 2000 directeur d'édition chez Garzanti Libri. En tant que critique de théâtre, il écrit pour plusieurs journaux et magazines et a travaillé pour la *Rai* (radio et télévision). En 2001, il coédite le webzine *Ateatro*. En 2010, avec Massimo Marino, Andrea Porcheddu et Anna Maria Monteverdi, il lance la première édition de RETE CRITICA, prix décerné aux meilleurs sites web et blogs de théâtres italiens.

Serge SAADA (France)



Serge SAADA enseigne le théâtre et la médiation culturelle à l'UNIVERSITÉ PARIS III et à SCIENCES PO (Paris). Il est aussi responsable du programme de formation à la médiation culturelle de l'association nationale CULTURES DU CŒUR qui travaille sur l'accès à la culture pour les publics en situation d'exclusion. Intervenant à la revue *Alternatives Théâtrales*, il a coordonné plusieurs ouvrages sur le théâtre contemporain et a été pendant plusieurs années conseiller artistique de L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES. Il est aussi auteur de théâtre et acteur. Il a publié dernièrement *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur* (Éditions de l'Attribut, 2011).

Christine SERVAIS (Belgique)



Christine SERVAIS est diplômée en Philologie romane, en Information et Communication et titulaire d'une thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la communication, défendue en 2000 à LYON 2. Elle est actuellement chargée de cours au Département des ARTS ET SCIENCES DE LA COMMUNICATION à l'UNIVERSITÉ DE LIÈGE, où elle assure un enseignement sur l'analyse du discours des médias ainsi que sur la médiation esthétique et la réception des œuvres et des discours. Au croisement des études sur les œuvres et des études de réception, et à la différence de la médiation culturelle, son travail sur la « médiation esthétique » a pour objet la manière dont tout texte, qu'il relève ou non de la sphère artistique, introduit celui auquel il s'adresse dans une relation à autrui. Ses recherches ont fait l'objet de publications qui, aux traditions sociologique et herméneutique de la réception, apportent la réflexion de la philosophie contemporaine sur le rapport à l'autre et la communauté. Elles ont permis de proposer un modèle de la communication fondé sur le malentendu, ainsi qu'une approche de la médiation comme outil de déconstruction de la communication.

Maria Helena SERÔDIO (Portugal)

CHERCHEUR
PROSPERO



Maria Helena SERÔDIO est professeur à l'UNIVERSITÉ DE LISBONNE (au département des études anglaises) et assure la coordination scientifique du programme de *post graduation* en études de théâtre (en particulier, elle y travaille sur la documentation de théâtre et l'analyse des spectacles). Elle est présidente de l'ASSOCIATION PORTUGAISE DES CRITIQUES DE THÉÂTRE (APCT) depuis 2003 et secrétaire générale honoraire de l'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES CRITIQUES DE THÉÂTRE (AICT) où elle participe au conseil de rédaction de la revue en ligne (*Critical Stages | Scènes critiques*). Elle dirige la revue semestrielle *Sinais de cena* de l'ASSOCIATION PORTUGAISE DES CRITIQUES DE THÉÂTRE (en collaboration avec le centre des études de théâtre) depuis 2004. Elle a assuré le chapitre « Théâtre » dans la *Grande Encyclopédie Portugaise et Brésilienne – Le livre de l'année* pendant plusieurs années et collabore régulièrement avec l'ITI pour le *Monde du Théâtre*. Elle est notamment l'auteur de *Leituras do Texto dramático: Exercícios sobre autores ingleses e norte-americanos* (Éditions Livros Horizonte, 1989); de *William Shakespeare: A sedução dos sentidos* (Éditions Cosmos, 1996); de *Questionar apaixonadamente: O teatro na vida de Luís Miguel Cintra* (Éditions Cotovia, 2001) et de *Teatro: República das Artes* (Éditions Tugaland, 2010).

Esther SLEVOGT (Allemagne)



Esther SLEVOGT est auteur, cinéaste et critique de théâtre. Elle a réalisé des documentaires et publié sur le théâtre, l'esthétique (*Searching communism with the soul. Politics and aesthetics in the 20th century: example Wolfgang Langhoff*, Kiepenheuer & Witsch GmbH, 2011) et l'histoire juive en Allemagne. Esther Slevogt est co-fondatrice, directrice et rédactrice du magazine théâtral en ligne *nachtkritik.de*.

René SOLIS (France)



René SOLIS est journaliste à *Libération* depuis 1982 où il est responsable de la rubrique THÉÂTRE depuis 1990. Il a couvert, à ce titre, une large part de l'actualité théâtrale européenne des vingt dernières années. Par ailleurs, il est traducteur de littérature de langue espagnole.

Christel STALPAERT (Belgique)



Christel STALPAERT est professeur de théâtre, de « performance et media studies » à l'UNIVERSITÉ DE GAND (Belgique) où elle est co-directrice de l'unité de recherche S:PAM (Studies in Performing Arts and Media). Ses principaux domaines de recherche sont les arts performatifs, la danse et les nouveaux médias à la croisée des chemins de l'esthétique de Gilles Deleuze et de la philosophie corporelle de Luce Irigaray.

Elle a collaboré à diverses revues dont *Performance Research*, *Text & Performance Quarterly*, *Contemporary Theatre Review*, *Dance Research Journal* et édité les ouvrages *Deleuze revisited: Contemporary Performing Arts and the Ruin of Representation* (2003) et *No Beauty for Me There Where Human Life is Rare: on Jan Lauwers' Theatre Work with Needcompany* (2007). Elle est membre du comité de rédaction de *Documenta*, *Studies in Performing Arts and Film* (Academia Press [Gand]) et de *Theater Topics* (Presses universitaires d'Amsterdam).

Hanna SUUTELA (Finlande)

CHERCHEUR
PROSPERO



Hanna SUUTELA est professeur à l'UNIVERSITÉ DE TAMPERE. Elle a étudié aux universités de Helsinki et de Joensuu et a soutenu sa thèse de doctorat sur l'histoire du théâtre finlandais. De 2000 à 2005, elle a continué son travail de recherche à l'ACADÉMIE DE FINLANDE et a publié plusieurs articles et volumes internationaux. En 2007-2010, elle a participé à l'organisation du programme ERASMUS MUNDUS

relatif à L'Étude de la Représentation Internationale dans les universités de Tampere, Helsinki, Warwick et Amsterdam. Elle participe à plusieurs projets de recherche et travaille actuellement en tant que post-doctorante sur des questions d'études de la représentation à l'UNIVERSITÉ DE TAMPERE.

Daniel TÉRCIO (Portugal)



Daniel TÉRCIO est professeur à la faculté de motricité humaine de l'UNIVERSITÉ TECHNIQUE DE LISBONNE (FMH / TU), où il enseigne l'histoire de la danse, l'esthétique, le mouvement et les arts visuels, ainsi que les nouvelles technologies appliquées à la scène. Il est membre du conseil d'administration de l'INSTITUT D'ÉTHNOMUSICOLOGIE / CENTRE DES ÉTUDES DE MUSIQUE ET DE DANSE (INET-MD)

où il coordonne le groupe de recherche d'ethnocoéologie et les études culturelles sur la danse. En tant que critique, il a collaboré avec les journaux portugais *Público* et *Expresso* et actuellement, il écrit pour le *Jornal das Letras*. En outre, il a récemment intégré l'équipe de direction du TEATRO AVEIRENSE.

Johan THIELEMANS (Belgique)



Johan THIELEMANS est critique de théâtre et d'opéra (il a notamment été pigiste pour la radio et la télévision) et conférencier invité au département de théâtre du CONSERVATOIRE D'ANVERS. Il a publié sur Hugo Claus et Gérard Mortier. Il a été président du CONSEIL DES ARTS DU MINISTÈRE FLAMAND DE LA CULTURE. Co-initiateur de la revue *Etcetera*, il contribue à *Documenta* (Université de Gand) et à *Theatermaker* (Amsterdam). Il a été dramaturge à l'OPÉRA D'AMSTERDAM et est l'auteur de deux livres.

Stefan TIGGES (Allemagne)

CHERCHEUR
PROSPERO

Stefan TIGGES est docteur en philosophie et assistant de recherche à l'INSTITUT D'ÉTUDES THÉÂTRALES de l'UNIVERSITÉ DE LA RUHR à Bochum. Il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs (dont *Dramatische Transformationen: Zu gegenwärtigen Schreib – und Aufführungsstrategien – im deutschsprachigen Theater*, Transcript Verlag, 2007; *Zwischenspiele: Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance*, avec Katharina Pewny et Evelyn Deutsch-Schreiner, Transcript Verlag, 2010; *Das Drama nach dem Drama. Verwandlungen dramatischer Formen in Deutschland seit 1945*, avec Artur Pelka, Transcript Verlag, 2011). Il est l'auteur de *Von der Weltseele zur Über-Marionette: Cechovs Traumtheater als avantgardistische Versuchsanordnung* (Transcript Verlag, 2010). Il travaille actuellement à un projet de recherche du DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft) sur le théâtre comme art de l'espace et représente en tant que chercheur LA SCHAUBÜHNE de Berlin dans le réseau théâtral européen Prospero.

Karel VANHAESEBROUCK (Belgique)



Karel VANHAESEBROUCK enseigne l'histoire et la théorie du spectacle vivant à l'UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES (Chaire en Arts du Spectacle Vivant). Il enseigne également l'histoire du théâtre et l'histoire culturelle au RITS (département de théâtre et des arts audiovisuels de l'ERASMUSHOGESCHOOL à Bruxelles) où il coordonne la section des arts du spectacle (jeu, mise en scène, techniques de la scène).

Il a collaboré notamment avec des revues telles que *Poetics Today*, *Textyles*, *Phrasis*, *Théâtre / Public*, *Acta Fabula*, *Image & Narrative*, *Critique*, *Journal for Early Modern Cultural Studies*, *Études Théâtrales*... Ses recherches récentes portent, entre autres, sur la question de la théâtralité (néo-)baroque et sur l'histoire de la violence scénique. Il a codirigé plusieurs ouvrages collectifs (*Œdipe contemporain? Tragédie, tragique, politique*, avec Christian Biet et Paul Vanden Berghe, Éditions Entre-temps, 2007; *Art and Activism in the Age of Globalization*, avec Lieven de Cauter et Ruben De Roo, NAI Publishers, 2011) et est l'auteur de l'ouvrage *Le mythe de l'authenticité. Lectures, dramaturgies, représentations de Britannicus en France (1669 – 2004)* (Rodopi, 2009).

Katie VERSTOCKT (Belgique)

CHERCHEUR
PROSPERO



Katie VERSTOCKT s'est spécialisée dans différentes techniques de danse (Laban, Ideokinesis, Body Mind Centering, Euthonie). Après des études de psychologie et de sciences de l'éducation, elle est ensuite devenue journaliste pour différents périodiques (*Knack Magazine*, *Ballet International*, *World Ballet*, *Etcetera*, *De Scène*,...) et pour la radio (VRT). Première présidente du CONSEIL DE LA DANSE auprès du ministre de la Culture de la COMMUNAUTÉ FLAMANDE DE BELGIQUE dès 1993, elle est vice-présidente de THERCITES, l'association des journalistes de théâtre flamands. Elle enseigne l'histoire et l'analyse de la danse, notamment au CONSERVATOIRE ROYAL D'ANVERS, à l'UNIVERSITÉ D'ANVERS et à APASS. Elle est l'auteur (avec Isabella Lanz) de l'ouvrage *La Danse Contemporaine en Flandres et en Pays-Bas – Contemporary Dance in Flanders and the Netherlands* (Ons Erfdeel Rekkem, 2003).

José Maria VIEIRA MENDES (Portugal)



José Maria VIEIRA MENDES est auteur de théâtre. Ses pièces, *Deux Hommes* (*Dois Homens*, 1998), *T1* (2003), *Si le monde n'était pas ainsi* (*Se o Mundo não Fosse Assim*, 2004), *Ma Femme* (*A Minha Mulher*, 2006), *L'Avare ou La Dernière Fête – Comédie en Cinq Actes* (*O Avarento ou A Última Festa – Comédia em Cinco Actos*, 2007) et *Où nous allons vivre* (*Onde vamos morar*, 2008), ont toutes été mises en scène et traduites en plusieurs langues. Il a traduit des pièces de Samuel Beckett, Duncan McLean, Jon Fosse, Harold Pinter, Heiner Müller, Rainer Werner Fassbinder, Finn Iunker, Bertolt Brecht et Dea Loher. Il est membre du TEATRO PRAGA, un collectif de théâtre portugais dont les créations sont coproduites par d'importantes organisations culturelles contemporaines au Portugal et jouées dans de nombreux festivals européens. *Ma Femme* a été publié aux Éditions théâtrales en 2008.

Benoit VREUX (Belgique)

Benoit VREUX dirige le CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES de la Fédération Wallonie/Bruxelles (CAS), association d'insertion professionnelle pour artistes et le CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION EN ARTS DU SPECTACLE (CIFAS), structure de post-formation pour artistes professionnels. Il a assuré la coordination de l'ouvrage *Jouer le jeu. De l'autre côté du théâtre belge* (Luc Pire en coédition avec les Cahiers du XX Août, 2009) qui présente douze artistes actifs dans le paysage contemporain.

Jean-Marie WYNANTS (Belgique)



Jean-Marie WYNANTS est enseignant de formation, journaliste au *Soir* et chroniqueur à 50 DEGRÉS NORD (Arte Belgique). Il a collaboré à diverses revues et ouvrages sur le théâtre et la danse.

Formation dédiée à la critique théâtrale

Le Théâtre de la Place, l'Université de Liège et le journal *Le Soir* ont donné la possibilité à dix jeunes journalistes de suivre un atelier de critique théâtrale. Cette formation, coordonnée par Jean-Marie Wynants, les a emmenés au Kunstenfestivaldesarts et au Festival d'Avignon.

Les critiques écrites lors du Festival d'Avignon ont été publiées sur le blog de Jean-Marie Wynants (et sont toujours accessibles) : <http://blog.lesoir.be/entractes/>

Les jeunes journalistes en formation

- ❖ Audrey-Anne BOUCHARD
- ❖ Anouchka CRAHAY
- ❖ Salomé FRÉMINEUR
- ❖ Renaud GRIGOLETTO
- ❖ Kevin JACQUET
- ❖ Lison JOUSTEN
- ❖ Stéphanie LINSINGH
- ❖ Audrey MARSIN
- ❖ Marie-Christine MEUNIER
- ❖ Brice RAMAKERS

Les formateurs et artistes invités tout au long de la formation

- ❖ Stéphane GILBART, critique de théâtre
- ❖ Jean-Pierre HAN, critique de théâtre
- ❖ Stefan KAEGI, metteur en scène
- ❖ Jean-Christophe LANQUETIN, scénographe
- ❖ Faustin LINYEKULA, danseur, chorégraphe
- ❖ Christophe SLAGMUYLDER, directeur du KunstenFestivaldesArts
- ❖ René SOLIS, critique de théâtre
- ❖ Marc VANESSE, chargé de cours en journalisme à l'Université de Liège
- ❖ Katie VERSTOCKT, critique de danse
- ❖ Benoit VREUX, directeur du CIFAS & du Centre des Arts scéniques
- ❖ Jean-Marie WYNANTS, critique de théâtre, danse et arts plastiques

Forts de cette formation, les JEUNES CRITIQUES seront présents pendant toute la durée du colloque pour couvrir l'événement.

Remerciements à l'ESTS (Institut Supérieur des techniques du spectacle d'Avignon), au Festival d'Avignon, au Kunstenfestivaldesarts, à la Bellone et au CIFAS.



Acteur, ton nom n'est pas exact

Romeo CASTELLUCCI (Societas Raffaello Sanzio)

Du jeudi 27 au samedi 29/09

18:00 /// 19:00 /// 20:00 /// 21:00 /// 22:00

Hôtel de Ville /// 🕒 45 min.

Création à la Biennale de Venise en octobre 2011

Laboratoire conduit par Romeo Castellucci et Silvia Costa

Production Societas Raffaello Sanzio

Avec Aurélie Alessandroni, Salim Djaferi, Amandine Laval, Gwendoline Gauthier, Boris Prager, Simon Verjans, Chloé Winkel (étudiants de l' ESACT)

Dans ce court laboratoire de recherche, avec sept jeunes comédiens de l'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ACTEURS DU CONSERVATOIRE DE LIÈGE (ESACT), Romeo Castellucci entend interroger le statut même de l'acteur qui, par définition *stricto sensu*, est « celui qui agit ». Ce point de départ sera à la base d'une réflexion plus vaste : « Je ne vois aucun acte dans l'acteur, ni volonté, ni but. Ce sont les Puissances qui occupent son corps qui le font agir. Ce sont d'autres corps – pour la plupart venus du passé – qui l'envahissent et le conduisent. Sa technique consiste fondamentalement à être passif, ce qui signifie qu'il interprète les forces qui le gouvernent de l'intérieur et depuis toujours. »

Romeo Castellucci travaille avec des étudiants de l'ESACT

Nous devons remercier le Théâtre de la Place. Merci.

L'ESACT se construit comme un outil de la création contemporaine. Pour tendre vers cet objectif nous avons choisi de mettre en œuvre une pédagogie par projets que nous situons, en reprenant la terminologie de Georges Banu, à mi-chemin de la « pédagogie-processus » et de la « pédagogie-événement ». Lieu de frottement de corps durs, l'ancien et le nouveau, les fondamentaux et l'inouï, elle organise la production d'étincelles, l'allumage du feu de la singularité créatrice. Nous pensons que l'exploration de la « singularité créatrice, ce qui distingue l'acteur dans sa personnalité profonde, ne se révèle pas en se cherchant pour elle-même, mais qu'elle s'affirme progressivement dans la rencontre des œuvres, des méthodes, des découvertes des grands artistes actuels, au nombre desquels Romeo Castellucci n'est pas le moindre, comme de ceux qui nous ont précédés. C'est sans doute cette démarche pédagogique, tournée vers la création contemporaine, dans la connaissance de notre héritage, qui explique pourquoi tant de nos anciens étudiants outre leur activité d'interprète, sont aussi devenus des porteurs de projets, des inventeurs de spectacles. » L'acteur peut être le lieu où s'explore physiquement une humanité plus riche, plus dense, plus contradictoire. Il peut retrouver le souffle romantique et la respiration épique, il peut convoquer dans sa chair même le sentiment du tragique et le cri et la danse de la cruauté, il peut éveiller le rire subversif de la farce. Et par là, provoquer la nostalgie d'un autre état de l'humain. Dans quelles conditions est-ce possible ? Comment incorporer les richesses déjà advenues ? Comment travailler à hériter ? Comment favoriser l'émergence du neuf ? Voilà pourquoi cela fait sens pour nous de travailler avec le très grand Romeo Castellucci et de prendre avec lui le risque de nous exposer au public. Après Thomas Ostermeier, Thomas Richards, Sylvain Creuzevault, avant Toshiki Okada, avec le Petit Conservatoire de Port-au-Prince (Haïti), l'École du Théâtre national de Bretagne (Rennes), l'École de la Comédie de Saint-Etienne, l'École supérieure de Montpellier, le RITS, et d'autres, l'ESACT poursuit le développement de sa dimension internationale et de son inscription dans le monde contemporain.

Nathanaël HARCQ
Directeur de l'ESACT



Cuidades paralelas

Stefan KAEGI

Jeudi 27/09 19:00

Manège de la Caserne Fonck /// ♻️ 1h10

Screening commenté des interventions dans l'espace public de Ant Hampton / Tim Etchells, Lola Arias, Mariano Pensotti, Gerardo Naumann, Christian Garcia, Ligna, Dominic Huber et Stefan Kaegi

+ + +

Festival itinérant conçu par Lola Arias et Stefan Kaegi, *Ciudades paralelas* a invité huit artistes – à chaque étape du parcours du projet (Berlin, Buenos Aires, Varsovie et Zurich) – à concevoir des interventions filmées dans des espaces publics. Le projet se décline en différents observatoires de situations quotidiennes qui se déroulent aussi bien dans des chambres d'hôtel que dans des centres commerciaux, des usines ou dans une bibliothèque de ces différentes villes. Soit, des lieux fonctionnels qui sont à la fois mondialisés (structure type et reconnaissable) mais aussi fortement influencés par les pratiques locales. Avec la projection des vidéos d'un lieu commun dans des villes différentes, l'ambition du projet est d'amener les spectateurs à changer leur perception de ces endroits et ainsi leur faire éprouver ces « villes parallèles ».



Enzo & Nico : E Viva Mexico !

Massimo FURLAN

Samedi 29/09 20:00

Stade du Standard de Liège /// 🕒 2h30

Création au Festival des Urbaines / Lausanne en 2002

Mise en scène Massimo Furlan

Directeur technique Philippe de Rham

Régie générale Daniel Demont

Préparation physique Marc-Etienne Besson

Administration Laura Gamboni

Avec Massimo Furlan

Diffusion Tutu Production

Avec le soutien de la Ville de Lausanne,

Etat de Vaud, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

Avec l'aide du Royal Standard de Liège

+ + +

Un samedi de septembre dans le Stade du Standard de Liège. Le championnat de Division 1 bat son plein mais aujourd'hui, nous avons un autre rendez-vous : une rencontre avec le passé. Nous remontons le temps pour revivre l'un des plus grands épisodes de l'histoire du foot belge qui a fait vibrer une nation entière. Mexique, 1986. Deux pays s'affrontaient pour une place en quart de finale de la Coupe du Monde. Sous un soleil de plomb, la légende s'est dessinée... A la surprise générale, l'équipe nationale belge a renversé la grande URSS de Dassayev et Belanov. Ce soir, sur le terrain, un homme porte le maillot des Diables Rouges. Massimo Furlan sera tour à tour Enzo Scifo et Nico Claesen, auteurs de deux des quatre buts qui mèneront la Belgique à la victoire. Il n'est pas footballeur mais tente d'incarner au plus juste les héros d'une nation. Tout seul, au milieu du terrain, il livre une performance exceptionnelle qui joue avec nos mémoires, individuelle et collective. Le stade devient une scène où amateurs de foot et de théâtre se confondent le temps d'une rencontre historique.



Projection des œuvres des artistes invités

Tous les jours pendant la pause de midi dans la Salle des professeurs (premier étage de l'ULg), une des œuvres emblématiques de chaque artiste invité sera projetée.

- ⊗ **Romeo CASTELLUCCI**: *Inferno* d'après Dante
- ⊗ **Jacques DELCUVELLERIE (Groupov)**: *Rwanda 94*
- ⊗ **Stefan KAEGI (Rimini Protokoll)**: *Bodenprobe Kasachstan*
- ⊗ **Éric LACASCADE**: *Ivanov*, *La Mouette* et *Cercle de famille pour trois sœurs* de Tchekhov
- ⊗ **Jean-Marie PIEMME**: *Le Sang des amis* [mise en scène de Jean Boillot]
- ⊗ **Stéphane OLIVIER (Transquinnennal)**: *La Estupidez* de Rafael Spregelburd
- ⊗ **Toshiki OKADA**: *Five Days in Mars*
- ⊗ **José Maria VIEIRA MENDES**: *O Avarento ou A Ultima Festa* d'après Molière

LIBRAIRIE

LIVRE AUX TRÉSORS

Livre aux Trésors tiendra, tout au long du colloque, une table librairie où les ouvrages seront proposés à la vente.



Des extraits vidéos du colloque seront disponibles sur theatre-contemporain.net



Les actes du colloque seront publiés aux Solitaires Intempestifs courant 2013 où vient de paraître *Utopie et pensée critique dans le processus de création* (colloque de Tampere, octobre 2010)
<http://www.solitairesintempestifs.com/>

Infos pratiques

Contacts

Nancy Delhalle (ULg)

☎ responsable scientifique du colloque : ndelhalle@ulg.ac.be

Sophie Piret (Théâtre de la Place)

☎ responsable de l'organisation : s.piret@theatredelaplace.be

Entrée libre au colloque (réservations souhaitées auprès de Sophie Piret)

Réservations indispensables pour les spectacles et performances

Billetterie du Théâtre de la Place 04 342 00 00 // billetterie@theatredelaplace.be

Les interventions du colloque ont lieu en français et en anglais
(traductions simultanées)

Adresse du colloque

Salle académique de l'Université de Liège

Place du 20 Août, 7 // 4000 Liège

Lieux des performances et spectacles

Manège de la Caserne Fonck

Rue Ransonnet, 2 // 4020 Liège

Hôtel de Ville de Liège (Salle des Mariages)

Place du Marché, 2 // 4000 Liège

Stade du Standard de Liège

Rue de la Centrale, 2 // 4000 Sclessin – Liège