



**(La version française suit)**

**CALL FOR PAPERS**

**“Emerging Trends in Book History and Print Culture Studies”**

**2013 Graduate Conference and Workshop Series**

**March 21-22, 2013 – Sherbrooke (Revised dates)**

**April 5-6, 2013 – Toronto**

The Book History and Print Culture (BHPC) collaborative program at the University of Toronto and Le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ) at the Université de Sherbrooke (Qc) are inviting proposals from graduate students whose research pertains to Book History and Print Culture to join in a series of two-day conference and workshops. Aiming at identifying emerging trends in book history studies as well as providing a platform for exchange and networking, the series will bring together graduate researchers from universities across Canada.

Over two instalments, one to be held predominantly in French at the Université de Sherbrooke and one to be held mainly in English at the University of Toronto, graduate researchers will explore what it means to study book history in Canada and attempt to identify emerging trends in the field. To support cross-discipline and cross-language collaboration, one panel in Sherbrooke will be held in English, and one panel in Toronto will be held in French.

The organizing committee is interested in innovative book history research currently underway in Canadian institutions and pertaining to all subjects, periods, regions and stemming from all disciplines.

Topics of interest include but are not limited to:

- research pertaining to previously unexplored corpora or that defies traditional ways of looking at well-known corpora;
- research looking at the authors and other agents related to book history and print culture;
- research that considers new ways to approach book history and considers the relationships between the book and society, the environment, and media, supported by and not limited to the methods of disciplines such as statistics, economics, psychology and other sciences;
- research considering the book and its current and future digital incarnations, the relationship between the book and other media;
- research pertaining to book history theory or that considers the relationship between the field of book history and other connected disciplines such as sociology of literature or cultural studies and
- research that focuses on topics that could affect the way book history is taught and researched in Canada like, for example, Canada's changing copyright laws (proposed Bill C-11).

Conference participants' papers will be considered for publication in a special issue of the Papers of Bibliographical Society of Canada.

## Opening addresses

Toronto :

Professor **Alan Galey**  
Faculty of Information  
BHPC  
University of Toronto

Sherbrooke :

Professor **Josée Vincent**  
Département des lettres et communications  
Co-director, GRÉLQ  
Co-director, *Studies in Book Culture*  
Université de Sherbrooke

## Closing addresses (Toronto and Sherbrooke)

Professor **Eli MacLaren**  
Department of English, McGill University  
Editor, *Papers of the Bibliographical Society of Canada*

## Submitting a proposal

Graduate students are strongly encouraged to submit research related to their thesis or dissertation projects. Proposals for panels are welcomed. Proposals may be submitted in English or in French. Abstracts will be reviewed by a Scientific Advisory board. Papers should not have been previously published and are limited to 20 minutes. Proposals should be submitted to **emergingtrendbookhistory@gmail.com** by **October 30<sup>th</sup>, 2012**. Notification of acceptance will be sent by **December 15<sup>th</sup>, 2012**.

Proposals should contain the following:

- Student name and contact information, mail and email addresses and phone numbers;
- Level of studies, name of the University and Department with which the student is affiliated;
- If the student wishes, the name of the thesis supervisor as well as the thesis subject;
- Language(s) in which the paper will be presented (French, English, or both);
- Preferred presentation location (University of Toronto, Université de Sherbrooke or open to both);
- 250 word proposition including research questions, corpus and methodology and
- A short biography (maximum 200 words in length) along with (if applicable) a list of publications.

## Conference Series Organizers

Elizabeth Klaiber (U of T), Michaël Fortier (U de S), Eloïse Pontbriand (U de S), Matt Schneider (U of T), along with Ruth-Ellen St-Onge (U of T), Catherine Swartz (U of T).



**APPEL DE COMMUNICATIONS**  
**Tendances émergentes en histoire du livre et de l'imprimé**  
**Journées d'études 2013**  
**Les 21 et 22 mars – Sherbrooke (Dates révisées)**  
**Les 5 et 6 avril – Toronto**

Le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ) de l'Université de Sherbrooke et le Collaborative Program in Book History and Print Culture (BHPC) de l'Université de Toronto invitent les étudiant-e-s des cycles supérieurs dont les recherches portent sur l'histoire du livre et de l'imprimé à soumettre leur proposition de communication afin de participer à des journées d'études. Ces journées viseront à identifier les tendances émergentes dans la recherche en histoire du livre et de l'imprimé ainsi qu'à proposer une plateforme et un lieu d'échanges pour les jeunes chercheuses et chercheurs des universités canadiennes.

L'événement se déroulera en deux temps : la première partie aura lieu principalement en français à l'Université de Sherbrooke et la seconde principalement en anglais, à l'Université de Toronto. Ce sera l'occasion pour les étudiant-e-s de s'interroger sur ce que signifie étudier l'histoire du livre, d'identifier des tendances émergentes dans les études en histoire du livre au Canada et de présenter les résultats de leurs recherches. Par ailleurs, dans la perspective d'une collaboration bilingue et interdisciplinaire, un atelier en anglais se tiendra à Sherbrooke et un atelier en français se tiendra à Toronto.

Le comité organisateur s'intéresse aux approches novatrices dans la recherche en histoire de l'imprimé et de l'édition qui a cours au Canada et ce, quels que soient les sujets ou les cadres historiques, géographiques ou disciplinaires.

À titre indicatif, voici quelques-unes des orientations privilégiées (liste non exhaustive) :

- les travaux portant sur des corpus peu étudiés ou qui remettent en question les lectures traditionnelles de corpus bien connus ;
- les travaux s'intéressant à l'auteur et aux autres agents impliqués dans les circuits du livre et de l'imprimé ;
- les travaux proposant de nouvelles approches de l'histoire du livre et de l'imprimé qui s'attachent aux liens entre le livre et la société, l'environnement ou les médias, en déployant notamment les méthodes issues de disciplines telles que les statistiques, l'économie, la psychologie et autres sciences ;
- les travaux considérant le livre sous ses formes présentes et futures, de même que la relation entre le livre et les autres médias ;
- les travaux portant sur la théorie de l'histoire du livre et de l'imprimé ou considérant l'histoire du livre dans une perspective interdisciplinaire (dans ses liens avec la sociologie de la littérature, avec les études culturelles, etc.) et

- les travaux s'intéressant à des sujets qui pourraient avoir une incidence sur l'enseignement et sur la recherche en histoire du livre au Canada (par exemple les changements apportés à la loi sur le droit d'auteur avec le projet de loi C-11).

Les communicant-e-s seront invité-e-s à soumettre un article qui sera considéré pour un numéro spécial des *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*.

### Allocutions d'ouverture

Sherbrooke :

**Josée Vincent**

Département des lettres et communications  
Co-directrice du GRÉLQ  
Co-directrice de la revue *Mémoires du livre*  
Université de Sherbrooke

Toronto :

**Alan Galey**

Faculté des Sciences de l'information  
BHPC  
Université de Toronto

### Conférencier d'honneur (Sherbrooke et Toronto)

**Eli MacLaren**

Département d'anglais, Université McGill  
Rédacteur en chef, *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*

### Soumettre une proposition de communication

Les étudiant-e-s sont encouragé-e-s à soumettre des propositions de communication en lien avec leurs travaux de mémoire ou de thèse. Les propositions d'ateliers sont bienvenues. Un comité scientifique évaluera les propositions de communication, lesquelles pourront être rédigées en français ou en anglais. Les communications doivent être inédites et ne pas dépasser 20 minutes. Les propositions de communication devront être soumises à l'adresse **emergingtrendbookhistory@gmail.com** avant le **30 octobre 2012**. Les chercheuses et les chercheurs dont les propositions auront été retenues seront contactés avant le **15 décembre 2012**.

Les propositions de communication devraient contenir les informations suivantes :

- les coordonnées de l'étudiant-e : adresse postale et électronique, numéro de téléphone ;
- le niveau d'études, l'université et le département d'affiliation, et, si l'étudiant-e le souhaite, le nom de la directrice ou du directeur de mémoire ou de thèse, le sujet du mémoire ou de la thèse ;
- la langue de la communication (français, anglais ou bilingue) ;
- s'il y a lieu, l'endroit de préférence pour la présentation (Université de Sherbrooke, Université de Toronto ou sans préférence) ;
- la proposition de communication de 250 mots qui comprend la problématique, le corpus étudié et l'approche méthodologique et
- une notice biobibliographique (maximum 200 mots).

### Comité organisateur

Elizabeth Klaiber (U de T), Michaël Fortier (U de S), Eloïse Pontbriand (U de S), Matt Schneider (U de T) avec Ruth-Ellen St-Onge (U de T), Catherine Swartz (U de T).