

« Murder, She Wrote »
***Les figurations du personnel littéraire, du livre et de la lecture
en régime de grande diffusion***

5^e Journée d'études du GREMLIN

8 février 2013

Université de Sherbrooke (campus de Longueuil)

150, Place Charles-Le Moyne, Longueuil

Local L1-5660

Le GREMLIN (Groupe de recherche sur les médiations littéraires et les institutions) mène une recherche collective sur la dimension sociale de la production littéraire telle que problématisée dans les textes de fiction. Cette recherche, qui a déjà donné lieu à deux volumes (*Fictions du champ littéraire* en 2010, *Imaginaires de la vie littéraire* en 2012), repose sur deux hypothèses principales. La première postule que dans la vie littéraire moderne, l'écrivain est confronté à une contradiction : reconduire la mythologie valorisant le génie retiré du monde, tout en étant partie prenante d'un univers social spécifique et hautement concurrentiel, le champ littéraire, qui suppose des médiations, des institutions et des interactions spécifiques. La deuxième avance que, plus que de simples mises en abyme, les figurations de la vie littéraire tentent de donner sens à cette contradiction et constituent ainsi un savoir spécifique sur la littérature, produit par les acteurs de cet univers.

Dans cette optique, un corpus particulier mérite d'être étudié : celui des productions culturelles dites de grande production, de grande diffusion, illégitimées ou encore paralittéraires. La plupart des travaux qui y sont consacrés ont cherché à établir comment celles-ci tendaient à abolir la conscience de l'acte de lecture pour maintenir et amplifier l'illusion référentielle. Est-ce à dire que les phénomènes d'autoreprésentation et de specularité sociale se trouvent bannis des œuvres de grande diffusion ? Il suffit pourtant de penser à l'écrivain raté du *Shining* de S. King, aux romans policiers où la table de chevet des détectives fictifs est souvent couverte de romans policiers, aux habitudes de lecture des héroïnes de *chick lit* ou encore aux aventures des dessinateurs de BD fictifs dans *Le gang Mazda*, pour se rendre compte que les références à l'écrit, au livre et à leur fabrique sont légion dans ce massif culturel.

Ce sont ces figurations du personnel littéraire et ces représentations du livre et de la lecture, en régime de grande diffusion, que nous souhaitons appréhender lors de cette journée d'études, en ouvrant la réflexion à tous les corpus, sans limitation géographique, chronologique ni générique. Se révèlent-elles le contrepied des imaginaires en cours dans les productions culturelles les plus légitimées ? Quelles reconductions ou transformations proposent-elles par rapport aux agirs posturaux réels ? Comment le maintien de l'illusion référentielle et la référence au réel s'y articulent-ils ? Quelles fonctions narratives y occupent l'autoreprésentation de la vie culturelle ? Telles seront quelques-unes des questions qui pourront être abordées au cours de cette journée d'études, qui privilégiera les échanges et la réflexion collective par rapport à la simple succession d'études de cas.

« Murder, She Wrote »
Les figurations du personnel littéraire, du livre et de la lecture
en régime de grande diffusion

5^e Journée d'études du GREMLIN

8 février 2013

Université de Sherbrooke (campus de Longueuil)

150, Place Charles-Le Moyne, Longueuil

Local L1-5660

- 9 h 15 Mot de bienvenue
- 9 h 30 Paul Bleton, TÉLUQ
« Motifs. Le roman policier et la figuration de son romancier »
- 10 h 00 Anthony Glinoyer, U. de Sherbrooke
« Réflexivité, référentialité et représentation dans *Les Incidents de la nuit* de David B. »
- 10 h 30 **Pause**
- 10 h 45 Marie-Ève Thérénty, U. de Montpellier
« Le livre et la lecture dans les mystères urbains au XIX^e siècle »
- 11 h 15 Marie-Pier Luneau, U. de Sherbrooke
« "Moi? Je suis le personnage d'un roman?" Bris de l'illusion référentielle dans la série Diane la belle aventurière »
- 11 h 45 **Dîner**
- 13 h 30 Julie-Stéphanie Normandin, U. Laval
« Regard sur les modalités représentationnelles de la célébrité et de la souffrance chez quelques écrivains associés au régime de grande diffusion »
- 14 h 00 Pierre-Alexandre Bonin, UQAM
« Roland, je suis ton auteur! Stephen King et l'autoreprésentation de l'auteur dans *The Dark Tower* »
- 14 h 30 **Pause**
- 14 h 45 Chantal Savoie, UQAM
« Éditeurs prospères, scripteurs radio, femmes à la page et jeunes poètes de bonnes familles : la figuration du personnel littéraire dans *La revue populaire* dans les années 1940 »
- 15 h 15 Pascal Brissette, U. McGill
« La poésie pour les foules: notes sur le poète en voix, de Corinne à Jaromil »
- 15 h 45 **Fin de la journée**