

## CALL FOR PAPERS

### Producing Canadian and Québécois Literatures at the Borders

#### Association for Canadian and Quebec Literatures Annual Conference

May 24-26, 2014

Brock University

This year's Congress theme, "Borders without Boundaries," encourages us most obviously to think about geopolitical borders. In the contemporary context of neoliberalism and globalization, such questioning is increasingly compelling and necessary. Numerous recent studies of Canadian and Québécois literary cultures (e.g., Casteel and Siemerling's *Canada and Its Americas*, Khordoc's *Tours et détours*, Wyile's *Anne of Tim Hortons*) insist on the cultural and political urgency of examining contemporary geopolitical borders.

Indeed, many kinds of borders, both literal and metaphorical, matter or have mattered to Canadian and Québécois literary studies. As a means of recognizing the material turn of Canadian and Québécois literary studies, represented most obviously by the national book histories that emerged from English Canada and Québec in the last two decades, we might investigate how literal and metaphorical borders have contributed to the production of Canadian and Québécois literatures, both in the contemporary moment and in earlier periods. How have such borders nourished the study of literature and culture in Canada; or, conversely, how have such borders functioned as barriers to its growth?

Topics might include, but are not limited to:

- institutional borders: the organizing of Canadian and Québécois literatures in distinct departments (English and French); the institutional housing of Aboriginal literatures, etc.
- borders between and among literary movements
- borders in the service of periodization and canonization
- borders as markers of literary fields and areas of specialization (i.e., among "early," "modern," and "contemporary" CanLit)
- shifting borders around the concept of the "literary" in Canadian and Québécois literatures (in classrooms, in academic study, in popular culture, etc.)
- borders and the material culture of authorship and publishing
- borders and copyright regimes

We also welcome member-organized sessions on topics related to any aspect of Canadian and Quebec literatures. Calls for member-organized sessions should be no more than 200 words. They are due on or before **30 November 2013** and will be posted on the ACQL website.

All paper or session proposals can be written in French or English. Those who propose papers or sessions must be members of the ACQL by **March 1, 2014**. See the ACQL website

([www.alcq-acql.ca](http://www.alcq-acql.ca)) for membership and registration information.

Please send paper proposals (no more than 300 words) with a short biography and a 50-word abstract in Word or RTF to one of the coordinators listed below by **15 January 2014**.

Coordinator (English)  
Professor Jody Mason  
Department of English  
Carleton University  
Dunton Tower 1812  
1125 Colonel By Drive  
Ottawa, ON  
K1S 5B6  
Telephone: (613) 520-2600 ex. 8907  
Fax: (613) 520-3544  
e-mail: [jody\\_mason@carleton.ca](mailto:jody_mason@carleton.ca)

Coordinator (French)  
Professeure Sophie Marcotte  
Département d'études françaises  
Université Concordia  
1455, boul. de Maisonneuve Ouest  
Montréal (Québec)  
H3G 1M8  
Téléphone: (514) 848-2424 poste 7513  
Courriel: [sophie.marcotte@concordia.ca](mailto:sophie.marcotte@concordia.ca)

\*\*\*

### **Appel à communications**

#### **Les frontières dans la production des littératures canadiennes et québécoise**

**Colloque annuel de l'Association des littératures canadiennes et québécoise  
24-26 mai 2014  
Brock University**

Le thème du congrès cette année, soit « Les frontières sans limites », nous pousse à réfléchir plus particulièrement aux frontières géopolitiques. Dans le contexte contemporain du néolibéralisme et de la mondialisation, un tel questionnement paraît s'imposer. De nombreuses études sur la culture littéraire québécoise et canadienne, comme les ouvrages récents *Canada and Its Americas*, de Casteel et Siemerling, *Tours et détours* de Khordoc ou *Anne of Tim Hortons*, de Wylie, insistent sur l'urgence culturelle et politique d'examiner les frontières géopolitiques contemporaines.

Il va sans dire que plusieurs types de frontières, autant littérales que métaphoriques, ont déjà été abordées dans les études sur les littératures canadiennes et québécoise. Afin de reconnaître cet intérêt grandissant à l'égard des questions liées à la production de la littérature, comme nous le montrent les nombreux projets sur l'histoire du livre au Canada et au Québec qui ont émergé au cours des dernières décennies, on proposera ici une exploration de la manière dont les « frontières » ont contribué à l'émergence des littératures canadiennes et québécoise, qu'elle soit contemporaine ou plus ancienne. Ces frontières ont-elles enrichi l'étude de la littérature et de la culture au Canada, ou, inversement, ont-elles constitué un obstacle à son développement?

Nous vous invitons donc à soumettre des propositions de communication portant sur l'un des aspects suivants de la problématique ou toute autre question s'y rapportant:

- les frontières institutionnelles: les littératures canadiennes et québécoise dans les départements d'études littéraires (Études françaises, Études anglaises ); la place accordée aux littératures autochtones, etc.
- les frontières entre et à l'intérieur des mouvements littéraires.
- les frontières liées à la périodisation et à la canonisation des oeuvres.
- les frontières comme indicateurs de domaines ou de spécialités dans la recherche littéraire (par exemple: les littératures canadiennes modernes, la littérature québécoise contemporaine).
- les frontières mouvantes autour de la question du littéraire dans les littératures canadiennes et québécoise (dans les cours, dans la recherche, dans la culture populaire, etc. ).
- les frontières liées aux aspects matériels de la création et de la publication.
- les frontières et les droits d'auteurs.

Nous acceptons également des séances sur des sujets reliés à tous les aspects de l'étude des littératures du Canada et du Québec. Les propositions de séances organisées par des membres de l'association ne devraient pas dépasser 200 mots. Ces propositions doivent être envoyées au plus tard le **30 novembre 2013**. Elles seront ensuite affichées sur le site Web de l'ALCQ.

Toutes les communications ou les propositions de séances peuvent être présentées soit en français, soit en anglais. Les personnes intéressées à présenter des communications ou des propositions de séances doivent être membres de l'ALCQ au **1<sup>er</sup> mars 2014**. Vous pouvez consulter le site Web de l'ALCQ ([www.alcq-acql.ca](http://www.alcq-acql.ca)) pour avoir plus d'information au sujet des demandes d'adhésion à notre association.

Veuillez faire parvenir votre proposition de communication (maximum 300 mots) ainsi qu'une courte notice biographique et un résumé de 50 mots en un document Word ou RTF, à l'un des deux organisateurs du colloque, dont les noms apparaissent ci-bas, au plus tard le **15 janvier 2014**.

Organisatrice et responsable du programme en français :  
Madame la professeure Sophie Marcotte

Département d'études françaises  
Université Concordia  
1455, boul. de Maisonneuve Ouest  
Montréal (Québec)  
H3G 1M8  
Téléphone: (514) 848-2424 poste 7513  
Courriel: [sophie.marcotte@concordia.ca](mailto:sophie.marcotte@concordia.ca)

Organisatrice et responsable du programme en anglais :  
Madame la professeure Jody Mason  
Département d'anglais  
Université Carleton 1812 Dunton Tower  
1125 Colonel By Drive  
Ottawa, ON  
K1S 5B6  
Téléphone : 613-520-2600 poste 8907  
Courriel: [jody\\_mason@carleton.ca](mailto:jody_mason@carleton.ca)