

## L'ARTISTE EN REVUES

*Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique*

Organisé par le groupe Pictoriana / arText

Ce colloque interroge les différentes modalités de collaborations d'artistes et leurs réalisations écrites dans une publication périodique. Sous la désignation d'« artiste » sont ici pris en compte tant peintres que sculpteurs, musiciens, compositeurs, cinéastes... dont la majeure part de la production ne relève pas du champ littéraire.

Ce projet transdisciplinaire considère les contributions d'artistes dans la diversité de leurs formes et modalités afin de mettre au jour le rôle des revues et de la presse quotidienne dans la structuration de la vie artistique ainsi que dans les trajectoires individuelles des artistes.

Le colloque envisage le périodique comme un outil de promotion, mais aussi comme un lieu d'échange et de rencontre avec le public, ainsi qu'avec d'autres artistes, d'autres disciplines artistiques, avec l'actualité et surtout, avec l'écriture. Les interventions s'inscrivent dans une longue période, de 1830 à nos jours, en comprenant l'objet des publications périodiques dans leur sens le plus large, c'est-à-dire en incluant revues artistiques et littéraires, mais aussi journaux et revues généralistes, « petite presse » et magazines.

A  
e  
R

### Comité organisateur

- Laurence Brogniez (Université libre de Bruxelles)
- Clément Dessy (FNRS - Université libre de Bruxelles)
- Valérie Dufour (FNRS - Université libre de Bruxelles)
- Véronique Jago-Antoine (Facultés Universitaires Saint-Louis - Archives et musée de la littérature, Bruxelles)
- Clara Sadoun-Édouard (Université libre de Bruxelles)
- Alexander Streitberger (Université catholique de Louvain)

### Comité scientifique

- Paul Aron (FNRS - Université libre de Bruxelles)
- Nathalie Aubert (Brookes University)
- Marie-Hélène Benoît-Otis (Université de Montréal)
- Laurence Brogniez (Université libre de Bruxelles)
- Yves Chevrefils Desbiolles (IMEC, Caen)
- Clément Dessy (FNRS - Université libre de Bruxelles)
- Michel Duchesneau (Université de Montréal)
- Valérie Dufour (FNRS - Université libre de Bruxelles)
- Pascal Durand (Université de Liège)
- Marianne Jakobi (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)
- Philippe Kaenel (Université de Lausanne)
- Véronique Jago-Antoine (Facultés Universitaires Saint-Louis - Archives et musée de la littérature, Bruxelles)
- Françoise Levailant (CNRS - Centre André Chastel)
- Françoise Lucbert (Université Laval, Québec)
- Clara Sadoun-Édouard (Université libre de Bruxelles)
- Alexander Streitberger (Université catholique de Louvain)
- Marie-Eve Thérenty (Université Paul Valéry, Montpellier)
- Hélène Védrine (Université de Paris-Sorbonne)



CERTA

ULB



Colloque  
inter-  
national

28-30  
octobre 2013

ARTISTE  
en  
REVUES

U.L.B.

Fonctions, contributions  
et interactions de l'artiste  
en mode périodique

Campus du Solbosch: 50, av. F. D. Roosevelt - 1050 Bruxelles - Bâtiment A, entrée Y - Local AY2.114 — Renseignements: Clément Dessy, [cdessy@ulb.ac.be](mailto:cdessy@ulb.ac.be)

Avec le soutien de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULB, du FNRS, de Wallonie-Bruxelles International, de Pictoriana, du Centre de recherche Philixte (ULB), du Centre de recherche MuCiA (ULB) et du Centre de recherche CERTA (UCL).

# PROGRAMME

## LUNDI 28 OCTOBRE

### 8h45 : Accueil

### 9h00 : Introduction

Laurence Brogniez (ULB) et Clément Dessy (FNRS-ULB)

### 9h40 : Ouverture

→ José-Luis Diaz (U. Paris-Diderot, Paris VII)

Entrée des artistes (1830-1835)

### 10h30 : Pause

### 10h45 : I. L'engagement des artistes par l'écrit périodique

≡ Présidence : Michel Duchesneau

→ Véronique Mattiussi (Musée Rodin, Paris)

Rodin et la presse. L'ultime combat pour la défense des Cathédrales (1905-1914)

→ Fabienne Fravallo (INHA, Paris)

Eugène Grasset, un acteur ambigu d'*Art et Décoration* :  
entre engagement et exploitation

→ Violeta Nigro-Giunta (U. de Buenos Aires – EHESS)

Juan Carlos Paz et son « action désinfectante » dans les journaux *Crítica et Reconquista*

→ Sarah Barbedette (Musée de la musique – U. Sorbonne Nouvelle, Paris III)

« Fermez le livre » : Pierre Boulez et le mode périodique

### 12h45 : Repas

### 14h30 : II. L'artiste comme critique d'art

≡ Présidence : Françoise Lucbert

→ Borys Delobbe (UCL)

Georges Lemmen : une critique d'art au service de la promotion  
des arts décoratifs ?

→ Érika Wicky (UQAM)

Nadar rédacteur en chef et critique d'art : genèse d'un grand nom

→ Debra Kelly (U. of Westminster, London)

Léopold Survage in the spaces of the literary and artistic review : rhythms,  
interactions, innovations

### 16h00 : Pause

### 16h20 : Conférence

→ Michel Duchesneau (U. de Montréal)

Composer avec l'image. Les compositeurs dans *Musica* (1902-1914)

### 17h20 : Fin

## MARDI 29 OCTOBRE

### 9h00 : III. L'artiste comme directeur de revues

≡ Présidence : Laurence Brogniez

→ Daphné de Marneffe (ULg)

L'artiste en « animateur » de revue, entre 1910 et 1939 : un état de la question

→ Laurence Danguy (U. de Lausanne)

Johann Friedrich Boscovits, figure centrale du *Nebelspalter* des années zurichoises (1875-1922)

→ Audrey Ziane (U. Aix-Marseille)

Alexis Mérodack-Jeaneau et *Les Tendances Nouvelles*, 1904-1914 :  
une Déclaration d'Indépendance

### 10h30 : Pause

### 10h45 : IV. La revue, lieu d'expérimentation conceptuelle (organisé par le CERTA)

≡ Présidence : Alexander Streitberger

→ Cecilia Braschi (U. Panthéon-Sorbonne, Paris I)

L'art concret au Brésil et la revue *Arquitetura e decoração* (1953-1957)

→ Laurence Corbel (U. de Rennes 2)

*Aspen*, le « magazine à trois dimensions » : un espace d'expérimentation pour l'écriture  
des artistes

→ Johan Pas (Royal Academy of Fine Arts, Antwerp)

Concrete to conceptual. The artist's periodical as a platform for (re)presenting  
and (re)producing the neo-avant-garde

### 12h30 : Repas

### 14h00 : V. Images de soi et représentations de l'artiste en revues

≡ Présidence : Philippe Kaenel

→ Rachel Esner (U. of Amsterdam)

The *Figaro illustré* in 1898 : Selling the artist to the bourgeois woman

→ Marco Concolini (Paris III), Sophie Lucet (Paris VII), Romain Piana (Paris III)

L'artiste de théâtre en questions, ou de l'usage de la presse périodique dans l'affirmation  
de la figure du metteur en scène : parcours croisés de Lugné-Poe et de Jacques Copeau

→ Audrey Laurin (UQAM)

Une vie d'artiste qui s'écrit de semaine en semaine : La chronique de Tracey Emin dans  
*The Independent*

→ Juliet Simpson (Buckinghamshire New University)

Ferdinand Hodler and *La Revue de Genève* : « correspondances », cosmopolitanism and creation

### 16h15 : Pause

### 16h40 : Conférence

→ Marie-Ève Thérenty (U. de Montpellier III)

La fabrique de la légende, de Daumier à Gavarni

### 17h40 : Fin

## MERCREDI 30 OCTOBRE

### 9h00 : VI. Stratégies d'artistes et de revues

≡ Présidence : Paul Aron

→ Pierre Pinchon (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

Une revue entre deux voyages : Gauguin et les *Essais d'art libre* (1893-1894)

→ Simon-Pier Labelle-Hogue (U. McGill, Montréal)

Des champs et des réseaux. Réflexions sur le Dali du *Minotaure*

→ Alexandre De Craim (ULB/Paris IV)

Détournement wagnérien à la *Revue wagnérienne* : les écrits de Richard Wagner  
en France (1885-1888)

### 10h30 : Pause

### 10h50 : VII. La revue, lieu de débat artistique

≡ Présidence : Valérie Dufour

→ Joël Roucloux (UCL)

Le moment *Valori Plastici* chez Carrà et de Chirico : convergence ou concurrence ?

→ Karel Vanhaesebrouck (ULB)

The 'State of the Union' as a locus of artistic (self-)reflexion

### 12h00 : Repas

### 13h40 : Réunion du groupe FNRS « Écrits d'artiste » : Conférence

→ Philippe Kaenel (U. de Lausanne)

Chassé-croisé : Félix Vallotton et Théophile-Alexandre Steinlen dans l'espace  
de la presse illustrée

### 14h40 : Pause

### 15h00 : VIII. Typologies des écrits d'artistes

≡ Présidence : Marie-Ève Thérenty

→ Angélica Rigaudière (U. de Reims-Champagne)

Au carrefour de l'art et de la science : la contribution des compositeurs  
au *Musical Quarterly*

→ Julien Schuh (U. de Reims-Champagne)

Les artistes dans les revues d'avant-garde (1870-1940) : quelques outils  
d'analyse informatique

→ Françoise Lucbert (U. Laval, Québec)

La légitimation de l'artiste par « l'outil » revue

### 16h30 : Conclusions

→ Laurence Brogniez et Clément Dessy

Présentation de la revue *arText*

### 17h00 : Fin