



Vient de paraître



L'atelier d'écriture et de jeu du théâtre national de la Colline

Le lien social à travers l'art théâtral

Sous la direction de
Sylvie PFLIEGER

ISBN : 978-2-343-01897-3, 15 €, 147 p.

Le théâtre national de la Colline organise depuis déjà plusieurs années un atelier d'écriture et de jeu qui réunit, chaque samedi matin, de janvier à juin, une population très diversifiée d'hommes et de femmes habitant le nord-est parisien et sa proche banlieue. Ce travail débouche sur une présentation publique dans la grande salle du théâtre, orchestrée en 2012 et 2013 par le metteur en scène Stanislas Nordey.

L'organisation de cet atelier prend place dans le cadre de la mission générale d'une institution culturelle publique, ici un théâtre national, qui au-delà de ses objectifs artistiques doit aussi être reconnue comme un acteur social à part entière au sein du territoire dans lequel elle s'insère.

C'est ainsi que l'on attend aujourd'hui des institutions culturelles qu'elles prennent part au développement économique et social de leur territoire et contribuent à y renforcer le lien social et l'intégration de groupes de population en difficulté. Cette insertion d'une institution culturelle dans son territoire implique la mise en place d'une nouvelle gouvernance, d'un réseau de partenaires publics et privés tournés vers un même objectif. En particulier, cet atelier n'aurait pu exister et perdurer sans le soutien de fondations mécènes qui souhaitent développer leur politique de mécénat croisé en direction de tels projets.

Cet ouvrage relate cette expérience, très riche sur le plan humain, à partir d'un suivi de cet atelier pendant deux ans par une équipe de sociologues de l'Université Paris Descartes, et s'efforce d'en donner des éléments d'évaluation.

Sylvie Pflieger est Maître de conférences HDR en économie à l'Université Paris Descartes, Sorbonne Paris Cité, Faculté des Sciences Humaines et Sociales-Sorbonne. Ses derniers ouvrages parus sont : La politique culturelle en France (avec Xavier Greffe), La Documentation française, 2009 et La Culture. A quel prix ?, Ellipses, 2011.

Avec les contributions de :

Rodolphe Goujet, docteur en sociologie et chercheur au GEPECS (Université Paris Descartes, Sorbonne Paris Cité).
Justine Pribetich, docteur en sociologie et chercheur au GEPECS (Université Paris Descartes, Sorbonne Paris Cité) et à l'Université de Bourgogne. François Aron, Dominique Blanchecotte, Stéphane Braunschweig, Marianne Eshet, Anne-Aimée Frances, Maryline Girodias, Colette Godard, Pier Lamandé, Stanislas Nordey, Thierry Paret, Nils Pedersen, Edouard Razzano, Leslie Six, Anthony Thibault.

Service Promotion - Diffusion

Céline LASHERMES

Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris

Tél 01.40.46.79.23 – mail : celine.lashermes@harmattan.fr

Table des matières

PRESENTATION

PREMIERE PARTIE

L'insertion des institutions culturelles publiques dans leur territoire

Le « cahier des charges » traditionnel des institutions culturelles

au regard d'un soutien public

De nouvelles attentes : un levier du développement durable

Une nouvelle gouvernance

Le rôle des collectivités locales

Le mécénat : un engagement culturel citoyen

Le mécénat d'entreprise

Les enjeux

Le mécénat populaire

DEUXIEME PARTIE

L'atelier d'écriture et de jeu du théâtre national de la Colline

L'ancrage sur un territoire

L'organisation en amont de l'atelier : un travail en partenariat

Le rôle des associations et des structures institutionnelles

Le rôle du mécénat

Présentation de l'atelier

Le théâtre de la Colline : un espace et un temps particulier

Le déroulement de l'atelier

L'accueil/petit-déjeuner

Le temps des consignes

Le temps de l'écriture

Situation de traduction

Situation de scribe

Situation d'écriture en groupe

Le temps de lecture et de jeu

Représentation théâtrale et publication

TROISIEME PARTIE

Essai d'évaluation

La constitution d'un groupe

Analyse quantitative des présences

Les données chiffrées brutes

La chute des effectifs après les premières séances

Une féminisation de l'atelier

Moins de jeunes

L'importance des participants "relais" pour le groupe

De la redéfinition des rôles, de la sociabilité et de la confiance

Le rôle des encadrants et intervenants

Pour une analyse socio-linguistique

Codes restreints, langue approximative et traits caractéristiques

L'atelier permet-il une amélioration du français ?

POSTFACE

BIBLIOGRAPHIE

LISTE DES AUTEURS

LISTE DES ENCADRES

LISTE DES TABLEAUX ET GRAPHIQUES

LISTE DES PHOTOGRAPHIES

ANNEXES

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

**L'atelier d'écriture et de jeu
du théâtre national de la Colline**

Au prix unitaire de 15 euros + 3 € de frais de port,
+ 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire
soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5^e arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique.

Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet

www.harmattan.fr rubrique : Les Librairies

Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie

COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :
7, rue de l'École-polytechnique
75005 Paris
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :
<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire



RETROUVEZ NOUS MAINTENANT !
<https://www.facebook.com/Editions.Harmattan>
<https://twitter.com/HarmattanParis>
<http://www.youtube.com/user/harmattan>