COLLOQUE INTERNATIONAL & INTERDISCIPLINAIRE

JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE

16 & 17 janvier 2014

Amphi MSH - Alpes
Domaine Universitaire
Saint-Martin d'Hères
Grenoble
France

ARTS & TECHNIQUES A L'ŒUVRE

INTERROGATIONS CROISEES SUR LES PROCESSUS DE CREATION ET DE MEDIATION

EMC² LABORATOIRE DE SOCIOLOGIE DE GRENOBLE — EMOTION · MEDIATION · CULTURE · CONNAISSANCE

SHPT ECOLE DOCTORALE

upmf Grenoble Université Pierre-Mendès-France Sciences sociales & humaines

OPuS Œuvres, Publics et Société — Groupement De Recherche International / CNRS

Sociologie de l'Art OPUS — REVUE INTERNATIONALE

MSH Alpes

arc COMMUNAUTÉS DE RECHERCHE ACADÉMIQUE Rhône-Alpes

SHS SOCIOLOGIE

HEAD — HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN GENÈVE — GENEVA UNIVERSITY OF ART AND DESIGN

CONICET

CENTRE PIERRE NAVILLE

UNIVERSITÉ GASTON BERGER SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL

Lettres Langues Sciences Humaines

ULB UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS — FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE

Jeudi 16 Janvier 2014

18h - 19h30 **Séance Inaugurale**

« Cadences »
Projection du film documentaire écrit et réalisé par Alexandra Tilman
Amphithéâtre MSH – Alpes

Synopsis : Philippe est chaudronnier au Havre. Il a travaillé 26 ans chez Alsthom avant que l'entreprise décide de délocaliser sa production. C'est dans ces espaces industriels abandonnés que vont se jouer les premières free parties en France dans les années 1990, auxquelles va participer activement Emilien, le fils de Philippe. Ces deux acteurs, chacun à leur manière, nous racontent la fin d'un monde : le père en s'accrochant tant bien que mal à son travail et à son savoir-faire manuel, et le fils en détournant les sons, les machines et les anciens espaces de travail, préférant la marginalité à la stabilité de l'emploi.

Débat avec la réalisatrice

Vendredi 17 Janvier 2014

8h00 - 9h00 **Accueil - Café**

9h00 - 9h30 **Ouverture du Colloque**

Florent GAUDEZ
Directeur du Laboratoire EMC2 - LSG

Nelson RODRIGO
Représentant des Doctorants du Laboratoire EMC2 - LSG

9h30 – 11h **Ecriture & Lecture**

David SIERRA
Création littéraire et sociologie de la connaissance : le processus créatif de l'écrivain argentin Julio Cortázar.
Doctorant au Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2-LSG, cotutelle en cours avec l'Université CEU Cardenal Herrera, Valence, Espagne.

Nicolas GARAYALDE
La non-lecture, la créativité.
Doctorant au Laboratoire CIFFYH, Université National de Cordoba, Argentine.

Alexandra TILMAN
Autour de l'écriture textuelle et filmique d'une thèse en sociologie.
Doctorante au Centre Pierre Naville, Université d'Évry Val d'Essonne.

Discussion

11h – 11h30 **Pause**

11h30 – 12h30 ## Poétiques & Poïétiques

Anahi RÉ
Poétiques de l'industrie et industries poétiques.
Doctorante au Laboratoire CIEC, Université National de Cordoba, Argentine.

Pablo VENEGAS
La création sociale de la fiction. Socialisation de l'expérience fictionnelle et approche sociologique des transmissions de compétences.
Doctorant au Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2-LSG, cotutelle avec l'Université de Barcelone, Espagne.

Nicolas BURTIN
Lecture du roman Anima *de Wajdi Mouawad : une expérience de déterritorialisation ?*
Doctorant au Laboratoire LLS, Université de Savoie.

Discussion

12h30 – 14h **Déjeuner**

14h – 15h30 ## Concepts & Expériences

Jean-Nicolas JACQUES
Le concept de liberté chez Gurvitch et Duvignaud.
Doctorant au Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2-LSG, cotutelle avec l'Université National Mayor de San Marcos, Pérou.

Rokhaya NDOYE
Création et identité professionnelle dans le cinéma d'Afrique de l'Ouest.
Doctorante au Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2-LSG, cotutelle avec l'Université Gaston Berger Saint-Louis, Sénégal.

David EUBELEN
Autodidactes en formation : enseignement et évaluation en école d'art.
Master Recherche à Université Libre de Bruxelles, Belgique.

Viola LUKACS
The materialization of immaterial art : Conceptual art and its derivatives in context of post-marxist theories.
Master Recherche CCC (Critical Curatorial Cybermedia), HEAD (Haute École d'Art et de Design), Genève, Suisse.

Discussion

15h30 – 16h **Pause**

16h – 17h ## Conférence de clôture – Invité d'honneur

Denis VERNANT
Laboratoire de recherche PLC (Philosophie, Langage, Cognition)
Professeur de Philosophie UPMF, Grenoble.

17h – 18h

Nathalie DUC
« V1d35 h0r4m n3c1s tu4m_4ut3m_M4gnu5 n0n e5t pum1L10,_L1c3t in m0nt3 c0n5t1t3r1t »
Master Recherche CCC (Critical Curatorial Cybermedia),
HEAD (Haute École d'Art et de Design), Genève, Suisse.

Comité Scientifique

Sous la responsabilité de
Florent Gaudez

Alain CHENEVEZ
CRCM-CIMEOS, Université de Bourgogne, Dijon

Yves CITTON
LIRE, Université Stendhal, Grenoble

Vinciane DESPRET
Université de Liège, Belgique

Florent GAUDEZ
EMC2 -LSG, *UPMF, Grenoble*

Paulin GREGOIRE
EMC2 – LSG, UPMF, Grenoble

Isabelle KRZYWKOWSKI
CRI, Université Stendhal, Grenoble

Jacques LEENHARDT
CRAL – EFISAL, EHESS, Paris

Bruno PEQUIGNOT
CERLIS, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Sophie POIROT-DELPECH
CETCOPRA, Paris 1 - Panthéon - Sorbonne

Martial POIRSON
LIRE, Université Stendhal, Grenoble

Catherine QUELOZ
Haute Ecole d'Art et de Design, Genève, Suisse.

Nelson RODRIGO
EMC2 – LSG, UPMF, Grenoble

Joyce SEBAG
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

David SIERRA
EMC2 – LSG, UPMF, Grenoble

Denis VERNANT
PLC, UPMF, Grenoble

Comité d'Organisation

Sous la responsabilité de
Nelson Rodrigo & Paulin Grégoire

Tiziana FOGGETTA
Master Recherche MAC (ProM-ForC), UPMF

Paulin GREGOIRE
Doctorant au Laboratoire EMC2 - LSG

Jean Baptiste MAZOYER
Master Recherche MAC (ProM-ForC), UPMF

Julien PEROTIN
Master Recherche MAC (ProM-ForC), UPMF

Nelson RODRIGO
Doctorant au Laboratoire EMC2 - LSG

David SIERRA
Doctorant au Laboratoire EMC2 - LSG

COLLOQUE INTERNATIONAL & INTERDISCIPLINAIRE

JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE

ARTS & TECHNIQUES A L'ŒUVRE

INTERROGATIONS CROISEES SUR LES PROCESSUS DE CREATION ET DE MEDIATION

L'objet de ces journées est de rassembler des jeunes chercheurs en sociologie de l'art et des techniques, en faisant l'hypothèse que les processus de production scientifique, technique et artistique participent de la relation que chaque individu entretient avec lui-même, avec les autres et avec le monde. En considérant ces processus de médiation – techniques et/ou artistiques – comme analyseurs de connaissance sur le monde (pour les enquêteurs comme pour les enquêtés), il s'agira alors de donner la parole aux doctorants investis sur ces terrains afin d'ouvrir des perspectives sur les croisements à la fois méthodologiques et théoriques de leurs travaux.

En effet, l'œuvre, envisagée comme un processus co-construit par l'artiste, le public, et la forme artistique, devient une médiation dynamique, à la fois esthétique et heuristique. Par-là elle joue un rôle pleinement actif dans le réseau de relations que chaque individu ne cesse de tisser avec son environnement, et au sein duquel il se construit. De la même manière, les objets techniques n'ont pas qu'une simple valeur utilitaire ou fonctionnelle. Ils participent à un plus ample processus d'échanges, de relations, à travers lesquels l'homme se réalise et travaille à devenir lui-même. En s'interrogeant sur les manières d'appréhender ces objets, nous souhaitons faire émerger une réflexion sur la pertinence et la scientificité de nos démarches socio-anthropologiques (interdisciplinarité, empirisme, etc.).

Il s'agira également, à travers les diverses expériences de recherche, de questionner la manière dont les objets appréhendés sont interrogés et nous interrogent en tant que jeunes chercheurs : quelles nouvelles lectures du monde et du lien social se révèlent à travers les techniques et les arts ? Comment et avec quelle pertinence proposer lors de son travail de thèse une démarche interdisciplinaire visant à sonder son objet sans limitations institutionnelles et théoriques, autrement dit, adopter une posture socio-anthropologique ?