



82e du Congrès de l'Acfas

Colloque 306 - Ordre du discours et discours du désordre : l'héritage littéraire de Michel Foucault

Jeudi 15 mai de 08 h 30 à 17 h 30.

Responsable(s)

Anthony GLINOER *Université de Sherbrooke*, Alex BELLEMARE *Université de Montréal*, Alex GAGNON *Université de Montréal*

Description

Le présent colloque se donne pour mandat de réfléchir sur le statut à la fois problématique et essentiel de la littérature dans la pensée de Michel Foucault, située à l'intersection de la philosophie et de l'histoire. Car si la littérature, dans le cadre de l'enquête archéologique, se trouve par principe réinjectée dans l'économie générale de la production discursive, au sein de laquelle elle ne définit aucun territoire isolé, elle fait pourtant l'objet d'un traitement privilégié par lequel Foucault lui reconnaît le pouvoir d'engendrer rupture et désordre. Difficile de ne pas y voir, rétrospectivement, l'écho négatif de l'idée directrice dont Foucault fera le grand thème, en 1970, de sa leçon inaugurale au Collège de France : l'« ordre du discours ». Or, force est de constater que cette tension latente entre ordre et désordre « travaille » l'œuvre de Foucault sur plusieurs plans et en plusieurs lieux. Elle est à la fois le signe d'une certaine propriété de la chose littéraire (qui mériterait alors de faire l'objet d'une réflexion à l'aune des travaux de Foucault) et le signe d'un certain fonctionnement de l'analyse foucauldienne (on pourrait alors penser que la question de l'inscription problématique du littéraire dans l'œuvre de Foucault, une sorte de présence-absence, fournirait une perspective privilégiée pour dégager et comprendre les ressorts de sa pensée).

C'est donc sur cette base générale que ce colloque souhaite réunir des chercheurs d'horizons disciplinaires variés afin de dresser un premier bilan général de l'héritage littéraire de Michel Foucault et d'évaluer le rapport entre sa pensée et les études littéraires selon l'une ou l'autre des perspectives suivantes :

- 1) L'analyse et la critique de la pensée foucauldienne elle-même, au regard de la place tenue par la littérature dans l'enquête « archéologique » définie et menée par le philosophe;
- 2) Les usages divers que Foucault a faits de la littérature et des œuvres d'art, usages qui esquissent peut-être en souterrain les grandes lignes de ce qui serait demeuré une sorte de théorie implicite de l'art et de la culture;
- 3) Quels ont été, quels seraient ou quels peuvent être, d'un point de vue général ou sur des plans plus

précis, les apports de la pensée foucauldienne au domaine des études littéraires (et plus concrètement, nous ouvrons aussi la porte à des lectures d'œuvres littéraires effectuées à partir d'un cadre de réflexion foucauldien)?

4) Enfin, nous voudrions ouvrir le champ, dans une perspective d'« application », à des lectures d'œuvres littéraires particulières qui s'effectueraient à partir d'un cadre de réflexion foucauldien ou qui mobiliseraient l'une ou l'autre des composantes théoriques et philosophiques développées par Foucault.


Jeudi 15 Mai 2014

8 h 30 - 9 h 00

Accueil des participants et ouverture du colloque

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon HALL (HH) – H-400


8 h 45  Alex GAGNON *Université de Montréal*, Alex BELLEMARE *Université de Montréal*
Mot de bienvenue

9 h 00 - 10 h 30

Littérature et archéologie : statut, usages et fonction du texte littéraire dans la pensée foucauldienne

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon HALL (HH) – H-400

9 h 00  Alessandro METLICA *Université catholique de Louvain*, Coppo MATTIA *università degli studi di padova*

La grande étrangère ou la voisine d'à côté? : Foucault et la tradition littéraire française

9 h 30  Yves LABERGE *Université d'Ottawa*

Le désordre apparent : la transdisciplinarité

10 h 00  Jorge CALDERÓN *Simon Fraser University*

De certaines stratégies pour interpréter les dynamiques des constructions culturelles : processus de connaissance et systèmes de savoir dans les théories de Michel Foucault

10 h 30 Pause

10 h 45 - 12 h 15

Trois figures littéraires : Œdipe, Sade et Proust

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon HALL (HH) – H-400

10 h 45  Jean-Marc QUARANTA *Université de Provence Aix-Marseille*

Foucault chez Proust : théorie de la critique littéraire et exploration de la sexualité

11 h 15  Simon CASTONGUAY *Université Laval*

Œdipe Roi et l'histoire de la force du vrai

11 h 45  Dominic MARION *University of Western Ontario*

Regard sur une archéologie du savoir littéraire : diagnostiquer le corps sociopolitique de Foucault à Sade

12 h 15 Dîner

13 h 30 - 15 h 00

Une « pensée du dehors » : à l'ombre de Maurice Blanchot

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon HALL (HH) – H-400

13 h 30 Mariangela PELLEGRINI *Université Paris-Sorbonne (Paris 4)*

☐ **L'ordre historique derrière le désordre : les indications ontologiques du langage**

14 h 00 Cosmin POPOVICI-TOMA *Université de Montréal*

☐ **L'espace littéraire et la fascination de la loi : Foucault lecteur de Blanchot**

14 h 30 Gaspard BRUN *Université de Provence Aix-Marseille*

☐ **Foucault, la littérature et l'expérience. Une discontinuité problématique**

15 h 00 Pause

15 h 15 - 16 h 15

Excursions foucaaldiennes. Images, objets, design

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon HALL (HH) – H-400

15 h 15 ☐ **Voir l'ordre historique : les difficultés de l'archéologie foucaaldienne face à l'art plastique**

15 h 45 Christophe ABRASSART *Université de Montréal*

☐ **Objets du désordre et discours du désordre : exploration des liens entre design critique et littérature**

16 h 15 Pause

16 h 20 - 17 h 20

Conférence

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon HALL (HH) – H-400

16 h 20 ☐ Érik BORDELEAU *Université Libre de Bruxelles*

Gestes obscurs, énonciation critique et éthique de l'implicite

17 h 20 - 17 h 30

Synthèse et mot de clôture

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon HALL (HH) – H-400

17 h 20 ☐ Alex BELLEMARE *Université de Montréal*, Alex GAGNON *Université de Montréal*, Anthony GLINOER *Université de Sherbrooke*

Mot de clôture