



Convocatoria *Literatura: teoría, historia, crítica* vol. 17, n.º 2 (2015).

**Revista del Departamento de Literatura
de la Universidad Nacional de Colombia**

Número monográfico

**Los estudios literarios en la era
de la excelencia académica y la globalización**

Límite para entrega de artículos:

1 de febrero de 2015

Lanzamiento de la publicación: junio de 2015

Literatura: teoría, historia, crítica es una publicación semestral del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia, cuyo objetivo es la difusión de trabajos de reflexión e investigación en el campo de los estudios literarios. El tema del primer número de 2015 será “los estudios literarios en la era de la excelencia académica y la globalización”. La motivación de este número se encuentra en las transformaciones que ha sufrido la academia durante las últimas décadas. Junto a las redes virtuales, la llamada globalización del conocimiento y la internacionalización de la universidad han producido transformaciones importantes en la comprensión de la vida académica y del papel de las humanidades en general y los estudios literarios en particular. La universidad globalizada ya no responde necesariamente a las políticas científicas y culturales del Estado al que pertenece, sino que se concibe a sí misma, de un modo cada vez más apremiante, como un agente de producción de conocimiento que busca tener presencia más allá de las fronteras nacionales. Este cambio de paradigma sobre la función de la universidad ha estado acompañado de un uso cada vez más frecuente de la noción de excelencia académica, una noción que, como afirmaba Bill Readings al comienzo de la década de 1990, está vaciada de cualquier contenido cultural, académico o político específico. La universidad globalizada en el mundo de la excelencia se define a partir del principio de la competencia, que funciona de acuerdo con criterios administrativos. Ránquines, volumen de producción, cantidad

de grupos de investigación, número de premios nacionales e internacionales, participación en eventos y búsqueda de financiación externa definen hoy, más que nunca, los criterios generales de la calidad académica.

Este número de la revista busca explorar las implicaciones que tienen estos cambios en la definición y la naturaleza de los estudios literarios. En este sentido, el objeto general de la publicación son los estudios literarios desde una perspectiva académica e institucional. Se busca responder así a una serie de interrogantes: ¿Qué efectos prácticos tienen las últimas transformaciones de la universidad como institución en el campo de los estudios literarios? ¿Qué transformaciones introduce la universidad globalizada y de excelencia en la formación disciplinar en el campo de los estudios literarios? ¿Cómo determinan la estandarización y las nuevas formas de medición de la calidad académica la producción en este campo? ¿Qué papel debe cumplir el Estado y qué relaciones debe establecer la academia con él? ¿Cómo concebir la investigación literaria dentro del nuevo sistema de reglas académicas, que incluyen criterios de indexación de revistas, reconocimiento de publicaciones en índices internacionales, estándares de producción y ránquines de clasificación? ¿Qué posibilidades se abren para la investigación literaria en esta nueva coyuntura? ¿Cómo articular los estudios literarios con otros campos en las actuales condiciones académicas?

Se recibirán únicamente trabajos inéditos y originales, así como traducciones de trabajos destacados que aborden la temática del número, y que no excedan las ocho mil palabras de extensión, incluyendo la lista de obras citadas. Los trabajos pueden ser producto de proyectos de investigación, reflexión personal o ejemplos de trabajos académicos en el área, a partir de la problemática planteada. El comité de redacción de la revista nombrará dos pares académicos nacionales o extranjeros que darán un concepto sobre los artículos y recomendará o no su publicación. La revista utiliza el sistema de citación de la Modern Language Association (*MLA*). Se aceptan artículos en español, inglés, francés y portugués. Los textos deben ser enviados en formato de texto (archivos .rft, .doc, .docx, .odt etc.) al correo electrónico revliter_fchbog@unal.edu.co.



Edital *Literatura: teoría, historia, crítica*
vol. 17, n.º. 2 (2015)

**Revista do Departamento de Literatura
da Universidad Nacional de Colombia**

Número monográfico
**Os estudos literários na era da excelência
acadêmica e da globalização**

Limite para envio de artigos:

1 de fevereiro de 2015

Lançamento da publicação: **junho de 2015**

Literatura: teoría, historia, crítica é uma publicação semestral do Departamento de Literatura da Universidad Nacional da Colômbia, cujo objetivo é a difusão de trabalhos de reflexão e pesquisa no campo dos estudos literários. O tema do primeiro número de 2015 será “os estudos literários na era da excelência acadêmica e da globalização”. A motivação deste número se encontra nas transformações que a academia vem sofrendo durante as últimas décadas. Junto às redes virtuais, a chamada globalização do conhecimento e a internacionalização da universidade têm produzido transformações importantes na compreensão da vida acadêmica e do papel das Humanas em geral e dos estudos literários em particular.

A universidade globalizada já não responde necessariamente às políticas científicas e culturais do Estado ao qual pertence, mas sim se concebe a si mesma, de um modo cada vez mais urgente, como um agente de produção de conhecimento que procura ter presença mais além das fronteiras nacionais. Essa mudança de paradigma sobre a função da universidade está acompanhada de um uso cada vez mais frequente da noção de excelência acadêmica, uma noção que, como afirmava Bill Readings ao começo da década de 1990, está carente de qualquer conteúdo cultural, acadêmico ou político específico. A universidade globalizada no mundo da excelência se define a partir do princípio de competência, que funciona de acordo com critérios administrativos. Ranking, volume de produção, quantidade de grupos de

pesquisa, número de prêmios nacionais e internacionais, participação em eventos e busca de financiamento externo definem hoje, mais que nunca, os critérios da qualidade acadêmica.

Este número da revista pretende explorar as implicações que essas mudanças na definição e na natureza dos estudos literários têm. Nesse sentido, o objetivo geral da publicação são os estudos literários a partir de uma perspectiva acadêmica e institucional. Busca-se responder, assim, a uma série de interrogantes: Que efeitos práticos as últimas transformações da universidade como instituição no campo dos estudos literários têm? Que transformações a universidade globalizada e de excelência na formação disciplinar no campo dos estudos literários introduz? Como a padronização e as novas formas de medição da qualidade acadêmica determinam a produção nesse campo? Que papel o Estado deve cumprir e que relações a academia deve estabelecer com ele? Como conceber a pesquisa literária dentro do novo sistema de regras acadêmicas, que incluem critérios de indexação de revistas, reconhecimento de publicações em índices internacionais, padrões de produção e ranking de classificação? Que possibilidades se abrem para a pesquisa literária nesta nova conjuntura? Como articular os estudos literários com outros campos nas atuais condições acadêmicas?

Serão recebidos unicamente trabalhos inéditos e originais, assim como traduções de trabalhos destacados que abordem a temática do número, e que não ultrapassem oito mil palavras de extensão, o que inclui a lista de obras citadas. Os trabalhos podem ser produto de projetos de pesquisa, reflexão pessoal ou exemplos de trabalhos acadêmicos na área, a partir da problemática proposta. O comitê de redação da Revista nomeará dois pares acadêmicos nacionais ou estrangeiros que darão um conceito sobre os artigos e recomendará ou não sua publicação. A Revista utiliza o sistema de citação do Modern Language Association (*MLA*). Aceitam-se artigos em espanhol, inglês, francês e português. Os textos devem ser enviados em formato de texto (arquivos .rft, .doc, .docx, .odt) ao e-mail revliter_fchbog@unal.edu.co.



Call for Papers *Literatura: teoría, historia, crítica* vol. 17, n.º. 2 (2015)

Journal of the Literature Department
of the Universidad Nacional de Colombia

Monographic Issue

Literary Studies in the Age of Academic
Excellence and Globalization

Deadline for submission of articles:

1 February 2015

Publication of the issue: **June 2015**

Literatura: teoría, historia, crítica is a biannual publication of the Literature Department of the Universidad Nacional de Colombia, whose objective is the dissemination of theoretical reflection and research work in the field of literary studies. The theme of the first issue of 2015 will be “literary studies in the age of academic excellence and globalization”, which was selected due to the transformations academia has undergone in the last decades. Together with virtual networks, the so-called globalization of knowledge and the internationalization of the university have produced significant transformations in the understanding of academic life and the role of the humanities in general and of literary studies in particular. The globalized university no longer necessarily responds to the State’s scientific and cultural policies, but rather, increasingly conceives itself as a producer of knowledge that reaches out beyond national borders. This change of paradigm regarding the function of the university goes hand in hand with the ever more frequent use of the notion of academic excellence, which, as Bill Readings stated in the early 1990s, is devoid of any specific cultural, academic, or political content. The globalized university in the world of excellence is defined on the basis of the principle of competition, which operates according to administrative criteria. Today, rankings, volume of production, number of research groups, participation in events, and search for external financing determine, more than ever, the general criteria of academic quality.

This issue of the journal seeks to explore the implications of these changes for the definition and nature of literary studies. In this sense, the general object of the publication is literary studies from an academic and institutional perspective, in an effort to answer a series of questions: What practical effects do the recent transformations of the university as an institution have on the field of literary studies? What transformations does the globalized university based on excellence within disciplines introduce into the field of literary studies? How do standardization and the new ways of measuring academic quality affect production in this field? What role should the State play and what relations should academia establish with it? How should literary research be conceived within the new system of academic rules, which includes criteria such as indexing of journals, acknowledgement of publications in international indexes, production standards, and rankings? What possibilities open up for literary research in the current situation? How can literary studies be articulated to other fields in the present academic conditions?

The journal will accept only original, unpublished articles, as well as translations of outstanding articles that address the theme of the monographic issue. Texts must not exceed eight thousand words including the list of works cited. The articles may be the result of research projects, personal reflection, or examples of academic work in the field, which focus on the suggested theme. The journal's editorial committee shall appoint two Colombian or foreign academic peers responsible for issuing an opinion regarding the articles and recommending or rejecting their publication. The journal uses the Modern Language Association (*MLA*) citation system. Articles in Spanish, English, French, and Portuguese will be accepted. Articles should be sent in text format (.rft, .doc, .docx, .odt etc. files) to the following e-mail: *revliter_fchbog@unal.edu.co*.