CONVOCATORIA CALL FOR PAPERS

XVII CONGRESO INTERNACIONAL

"EL ARTE EN UN MUNDO EN CRISIS: LA LITERATURA, EL CINE Y LA PRENSA COMO INSTRUMENTOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL".

El Consejo Internacional del CILEC invita a todos los investigadores, profesores y estudiosos de la cultura española (literatura, periodismo y cine) a participar en su reunión anual de 2016, que tendrá lugar en

Universidad de A Coruña (España): 20 y 21 de Junio, 2016.

Université de Lorraine (Francia): 23 y 24 de junio, 2016.

Universidad Complutense de Madrid (España): 27 y 28 de junio, 2016.

(Más información en http://www.cileccongresos.com)

Quienes deseen participar en este congreso deben enviar sus propuestas al Prof. Fidel López Criado (Fidel.Lopez.Criado@udc.es) antes del 15 de Mayo de 2016, indicando su preferencia de sede (Coruña, Nancy o Madrid). Solo se aceptarán trabajos que, sin menoscabo del necesario rigor científico, propongan una visión innovadora de la materia objeto de estudio (*El arte en un mundo en crisis: la literatura, el cine y la prensa como instrumentos de transformación social*), desde una perspectiva histórico-social. Se adjudicarán sedes según el orden de recepción, hasta agotar el cupo de participantes en cada sede. Sólo aquellos trabajos seleccionados que cumplan con las normas de publicación se recogerán en actas posteriormente.

COORDINADORES

Manuel Ángel Fernández Sande Universidad Complutense de Madrid
Sylvie Hanicot Bourdier Université de Lorraine.
Fidel López Criado Universidade da Coruña,
Pedro Paniagua Santamaría Universidad Complutense de Madrid,

SECRETARÍA DE ORGANIZACIÓN, DIRECCIÓN DE PRENSA Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Diana López Martínez

ORGANIZACIÓN:

EL XVII CILEC está organizado y avalado científicamente por las siguientes universidades: Universidad Nacional y Kapodistríaca de Atenas – Grecia, Brooklyn College – Estados Unidos, Universidad de A Coruña – España, Universidad de Cádiz – España, Universidad Complutense de Madrid – España, Universidade Fernando Pessoa – Portugal, Universitá degli Studi di Foggia – Italia, University of the Holy Cross–Estados Unidos, Universidade de Lisboa -- Portugal, Universidad de Lorraine – Francia, University of Melbourne – Australia, Universidad de Oviedo – España, Universidad de Santiago de Compostela – España, Universidad de Vigo – España, Universidade de Lisboa – Portugal, Universitá degli Studi di Foggia – Italia, University of Edinburgh – Reino Unido, University of Glasgow – Reino Unido, Washington University – Estados Unidos.

COMITÉ CIENTÍFICO:

Presidente:

Santos Sanz Villanueva (Universidad Complutense de Madrid–España),

Vicepresidentes:

Manuel Ángel Fernández Sande	**Universidad Complutense de Madrid – España,**
Sylvie Hanicot Bourdier	**Université de Lorraine – Francia.**
Fidel López Criado	**Universidad de A Coruña - España,**
Pedro Paniagua Santamaría	**Universidad Complutense de Madrid – España,**

Vocales:

Carmen Becerra	**Universidad de Vigo–España.**
Antonella Cagnolati	**Universitá degli Studi di Foggia–Italia.**
Eduardo Cebreiros	**Universidade da Coruña–España.**
Estrella Cibreiro	**University of the Holy Cross–Estados Unidos.**
Fermín Galindo Arranz	**Universidad de Santiago de Compostela–España.**
Mercedes González de Sande	**Universidad de Oviedo–España.**
Alexis Grohmann	**University of Edinburgh–Reino Unido.**
José Jurado Morales	**Universidad de Cádiz–España.**
Diana López Martínez	**Universidade da Coruña-España.**
José Eduardo López Pereira	**Universidade da Coruña-España.**
Alfredo Martínez Expósito	**University of Melbourne–Australia.**
Efthimia Pandis Pavlakis	**Universidad Nacional y Kapodistríaca de Atenas–Grecia.**
Isabel Ponce de Leão	**Universidade Fernando Pessoa-Portugal.**
Annabela Rita	**Universidade de Lisboa-Portugal.**
Alfredo Rodríguez López-Vázquez	**Universidad de A Coruña-España.**
Joseph Schribeman	**Washington University–Estados Unidos.**
William Sherzer	**Brooklyn College–Estados Unidos.**
Luís Adolfo Soto Vázquez	**Universidad de A Coruña-España.**

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y NORMAS DE EDICIÓN PARA LA PUBLICACIÓN EN ACTAS Y MONOGRÁFICOS

1. **Solo se aceptarán aquellas propuestas que, sin menoscabo del necesario rigor científico, propongan una visión innovadora de la materia objeto de estudio (*El arte en un mundo en crisis: la literatura, el cine y la prensa como instrumentos de transformación social*), desde una perspectiva histórico-social.**

2. **Las lenguas prioritarias para la publicación serán las de la Unión Europea.**

3. **Los editores podrán efectuar correcciones ortográficas, de puntuación o de estilo, siempre y cuando no afecten al contenido del trabajo.**

4. **Los autores entregarán sus trabajos en versión definitiva para imprenta. La extensión máxima de los trabajos será de 24.000 caracteres, incluidos espacios, con márgenes de 2 centímetros y un tipo y tamaño de letra de Times New Roman 12 puntos.**

5. **Citas textuales: Las citas largas (más de 3 líneas) irán en párrafo aparte, sangrado (1 cm izquierda y derecha). A continuación, se indicará entre paréntesis el apellido o apellidos del autor citado, año de publicación de la obra y, cuando sea necesario, los números de página (p. e.: Esquer Torres, 2003: 19-46). Las citas breves, tanto de fragmentos de texto, como de términos, irán entre comillas dobles "…". Las comillas simples '…' se usarán para dar un matiz connotativo a un término.**

6. **Uso de la cursiva: Para evitar problemas de legibilidad, se recomienda no abusar de la cursiva, limitándose ésta a aquellas palabras o frases que la requieran (títulos de referencias bibliográficas, palabras no castellanas…).**

7. **Las notas a pie de página, no bibliográficas, deberán aparecer indicadas con un número súper escrito, Times 10 e interlineado sencillo.**

8. **Las referencias bibliográficas aparecerán al final del trabajo, del siguiente modo:**

   - **Libros: Apellidos, Nombre (AÑO). *Título del libro*. Lugar: Editorial; páginas. Por ejemplo: Esquer Torres, Ramón (1969). *La colección dramática: "El teatro moderno"*. Madrid: CSIC; páginas x-y.**
   - **Artículos: Apellidos, Nombre (AÑO). "Título del artículo", en *Obra o Revista en la que se encuentra el artículo*, tomo o nº edición, (año/mes) y número de páginas. Por ejemplo: Martínez Camino, Gonzalo (2002). "Análisis lingüístico-pragmático de la figura femenina en tres novelas de Ramón Gómez de la Serna", en *España Contemporánea*, tomo XV, número 2 (Otoño), páginas 39-66.**

INSCRIPCIÓN DE CONGRESISTAS EN EL XV CILEC. INSTRUCCIONES.

1. PLAZO DE INSCRIPCIÓN: inmediatamente después de que su propuesta se haya aceptado y, en cualquier caso, siempre antes del 16 de mayo de 2016. Quienes no se hayan inscrito formalmente antes de esta fecha decaerán en sus derechos de participación y serán substituidos por otros candidatos en lista de espera.

2. CUOTA DE INSCRIPCIÓN: El pago de 50 EUROS debe hacerse mediante transferencia bancaria a:

BENEFICIARIO: Universidade da Coruña. CIF ES Q6550005J
BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO
CODIGOS DE CUENTA:
IBAN: ES76-0049-5030-1525-1601-1262
BIC/SWIFT: BSCHESMM

3. ANOTACIONES: Es muy importante que en la transferencia bancaria se indique claramente:

a) el DNI/NIF del congresista (para congresistas españoles) o el número de Pasaporte (para congresistas extranjeros),

b) el MOTIVO de la transferencia: "INSCRIPCIÓN – XV CILEC".

4. FORMALIZACIÓN DEL PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción terminará formalmente cuando se hayan recibido del congresista los siguientes documentos:

a) JUSTIFICANTE (recibo/resguardo) de la TRANSFERENCIA BANCARIA. Enviar una fotocopia del justificante y guardar el original por si se perdiera la fotocopia en el correo. El resguardo del banco es el único comprobante de pago legal.

b) DATOS PERSONALES: Para el trámite de inscripción, se nos requiere que los congresistas aporten la siguiente información:

- **Nombre y apellidos.**
- **Universidad u organización profesional a la que pertenece.**
- **NIF (o el número de pasaporte, para extranjeros).**
- **Fecha en la que se realizó la transferencia bancaria.**
- **Cantidad en euros del ingreso en la cuenta de la UDC.**

NB. El justificante (escaneado) y los datos personales pueden enviarse:

por correo electrónico a:
fidel.lopez.criado@udc.
o
por correo postal ordinario a:

Prof. Fidel López Criado,
Coordinador del XVI CILEC
Facultad de Filología. Universidade da Coruña.
Campus de A Zapateira, s. n.
La Coruña, 15071. ESPAÑA.