

Bernard Lacroix, Xavier Landrin,
Anne-Marie Pailhès, Caroline Rolland-Diamond (dir.)

Les contre-cultures

Genèses, circulations, pratiques

Prendre la route, s'installer en communauté, adopter un mode de vie alternatif, militer pour les droits civiques ou contre la guerre du Vietnam, s'engager dans les luttes féministes ou écologistes... Autant de pratiques contestataires que le regard rétrospectif associe spontanément aux «contre-cultures» des années 1960-1970.

Est-il pertinent de reconnaître dans ces deux décennies l'équivalent d'un Âge d'or de la critique sociale et de l'invention utopique? Comment rendre compte aujourd'hui de la diversité et de la portée des styles contre-culturels qui voient le jour dans cette période? Sous quelles formes et par quelles trajectoires ces styles sont-ils hérités et retravaillés?

L'analyse conduite ici par des universitaires d'origines géographique et disciplinaire différentes se propose de mettre en perspective, par-delà la diversité des scènes contre-culturelles, des processus rarement interrogés: la formation d'un canon contre-culturel recouvrant aussi bien des productions littéraires, artistiques et musicales (la beat generation, Susan Sontag ou Herbert Marcuse, le free-jazz ou le punk, le situationnisme ou le *living theatre*); la circulation internationale des mots d'ordre et des modes de rassemblement (du «retour à la terre» au *Do it yourself*, des *sit-ins* aux différentes formes d'autogestion); le dépassement par la pratique elle-même des alternatives (exit ou protestation, critique ou récupération) dans lesquelles on enferme souvent le destin des contre-cultures.

Bernard Lacroix est professeur de science politique à l'Université Paris-Ouest-Nanterre. Il a notamment publié *L'Utopie communautaire* (PUF, 1981, 2e éd., 2006).

Xavier Landrin est enseignant chercheur en sciences politiques à l'Université Paris -Ouest-Nanterre. Il a publié plusieurs articles et chapitres d'ouvrages sur la circulation transnationale des idées.

Anne-Marie Pailhès, germaniste, est maître de conférences à l'Université Paris -Ouest-Nanterre et spécialiste de l'histoire culturelle de l'Allemagne de l'Est.

Caroline Rolland-Diamond, historienne des États-Unis, est maître de conférences à l'Université Paris Ouest-Nanterre. Elle est notamment l'auteur de *Chicago : le moment 68*. (Syllepse, 2011)

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

- Penser l'histoire des contre-cultures, Bernard Lacroix, Xavier Landrin, Anne-Marie Pailhès, Caroline Rolland-Diamond ...7

1. La construction du « texte » contre-culturel

La formation d'une référence américaine

- Entre establishment et contre-culture : Susan Sontag et la recherche de l'équilibre, Stephan Isernhagen ...45

Semina, graines de beat californiennes, Sophie Dannenmüller ...61

Les usages de la théorie

- Le jeune Marx, une figure tutélaire de la contre-culture ?, Matthieu Rémy ...83

- L'Internationale Situationniste : de la formation de la critique situationniste à ses appropriations contre-culturelles, Anna Trespeuch-Berthelot ...95

La presse parallèle et la critique sociale

- *Sans frontière* et la fin des « années 68 » en France, Daniel A. Gordon ...111

- *Tout !* L'essor de la presse *underground* dans l'après-mai 68, Manus McGrogan ...125

2. La transformation du répertoire contestataire

Un répertoire transnational

- A travers les murs, l'espace transnational des squats : une approche croisée de l'été 1981 à Berlin-Ouest et Paris, Baptiste Colin ...151

- Contre-cultures sur les scènes berlinoises à la fin des années 1960 : théâtralisation du politique et redéfinition de l'institution théâtrale, Charlotte Bomy ...171

Les « gauchismes »

- La contre-culture en mai 68 : entre le doyen Grappin et Benny Lévy, témoignage de Laurent Danchin ...193

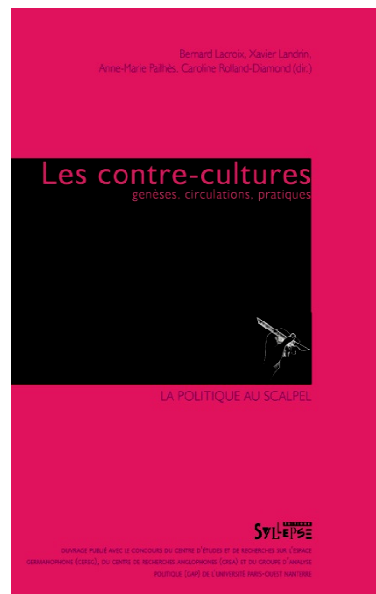
- La genèse contre-culturelle des Verts ? La formation des Verts ouest-allemands dans les années 1970 et ses relations avec le monde alternatif, Silke Mende ...209

- Les relations complexes entre contre-culture(s) et gauches radicales dans la France des années 68, Michaël Rolland ...221

Usages du genre et identités sexuelles

- L'arme du sexe : les *comix underground* et le paradoxe de la libération, Beth Bailey ...241

- De la « sortie entre amis » au « *coming out* » : commerce et contre-cultures dans les longues années soixante, Alice Echols ...261



Parution : Novembre 2015

Prix : 25 €

Pages : 526

Format : 150 x 210

ISBN : 978-2-84950-427-7

Code Sodis : S581045

Collection : La politique au scalpel

Rayon : Politique / Histoire

Mots clés : Années 60, Hippies, Beat Generation, Contre-cultures, Féminisme, Gauchisme, Révoltes, Utopies

- « Jouons aux élections avec les pédés ! » détournements d'élection par les militants homosexuels français, Antoine Idier ...273

- Egalité et restructuration du mouvement des femmes en Suisse : de la contre-culture à l'institutionnalisation (1974-1996), Sarah Kiani ...287

3. Lutter dans et en dehors de l'institution

L'autonomie des groupements intellectuels et ses enjeux

- Contre-institution et contre-norme : la *Tageszeitung* comme contre-culture, Björn Lück ...307

- La fin qui fut un commencement : histoire d'une contre-institution, Claus Kröger ...323

Les luttes dans l'institution religieuse

- Münster (1534-1535) : un exemple précoce de contre-culture ou l'histoire d'une méprise ?, Catherine Dejeumont ...339

- L'église parallèle des chrétiens contestataires des années 68, Vincent Soulagé ...357

Les formes de retour à la nature

- « Faites labour pas la guerre ! » Reconversions militantes et retour à la terre dans les États-Unis post-11 septembre, Eric Doidy ...375

- Une contre-culture en agriculture ? La dynamique agrobiologique face au paradigme productiviste, Benoît Leroux ...393

- *Does every purchase matter* ? Alterconsommation et contre-culture aux États-Unis, Jean-Baptiste Velut ...407

4. Genèse et circulation des contre-cultures musicales

Les labels de la contre-culture musicale

- BYG is beautiful ou comment a été labellisée la contre-culture musicale, Christophe Voilliot ...427

- *Do it yourself !* musique, éthique et contre-culture, Romuald Jamet ...443

Les trajectoires de la contestation musicale

- Musique rock et contre-culture : dynamique contestataire ou évasion sans conséquence ?, Jean-François Hersent ...461

- La communauté punk en Chine : entre réinterprétation d'une contre-culture et dissidence, Nathaniel Amar ...475

Conclusion

- Bâtir la contre-culture, créer des modes de vie justes : la contre-culture au travail, David Farber ...493