

SOMMAIRE

Carlo U. ARCURI, Andréas PFERSMANN Avant-propos	9
--	---

APPROCHES DU ROMANESQUE

Belén GOPEGUI (traduction d'Anne-Laure BONVALOT) Un coup de pistolet au milieu d'un concert. De l'écriture de la politique dans un roman	25
Alain SCHAFFNER Romanesque, idéalisation et projection dans <i>Du côté de chez Swann</i>	63

DOSSIER

LUKÁCS 2016

Georg LUKÁCS (traduction de Jean-Pierre MORBOIS) Reportage ou figuration ? Remarques critiques à propos d'un roman d'Ottwalt	85
Michael LÖWY et Robert SAYRE Le romantisme (anticapitaliste) dans <i>La Théorie du roman</i>	109
Jean-Marc LACHAUD Du réalisme selon Georg Lukács	127

Pierre RUSCH Les spectres de la totalité. L'histoire littéraire comme cosmologie et démonologie	145
Jean-Pierre MORBOIS <i>La Théorie du roman</i> , prélude à la pensée esthétique de Lukács . . .	161
Vincent CHARBONNIER De Lukács à Lukács. Itinéraire d'un remembrement	175
Iraïs LANDRY et Louis-Thomas LEGUERRIER De <i>La Théorie du roman</i> aux écrits des années 1930. L'épopée d'un siècle sans dieu	187
Nicolas POIRIER De la difficulté à habiter le monde. Lukács et la modernité romanesque	199
Damien DE CARNÉ Appliquer <i>La Théorie du roman</i> avant <i>Don Quichotte</i> . Le Moyen Âge et ses « vastes contes de fées »	215
Jacques LEDERER En étrange pays dans son pays même ?	231
Carlo U. ARCURI L'invention de l' <i>épos</i> . La théorie lukacsienne du roman entre <i>Kultur</i> et <i>Gattungswesen</i>	241

ENTRETIEN

Andréas PFERSMANN (traduction de Christine LECERF) La déconstruction du <i>Zeitgeist</i> . Entretien avec Robert Menasse . . .	275
Résumés et présentations des auteurs	297