

Stéphane Gougelmann et Anne Verjus (dir.)

Écrire le mariage en France au XIX^e siècle

Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Des deux sexes et autres », 462 p., 15 euros.



Écrire le mariage
en France
au XIX^e siècle

*sous la direction de
Stéphane Gougelmann
et Anne Verjus*

 PUBLICATIONS
DE L'UNIVERSITÉ
DE SAINT-ÉTIENNE

Impératif public qui ordonne les vies privées et se négocie en famille, le mariage est, selon Balzac, l'acte « le plus important de tous ceux auxquels nous oblige la Société ». C'est aussi un des motifs les plus rebattus de la littérature. De la Révolution à la Grande Guerre, le regard qu'on lui prête évolue pourtant. Comment ce modèle, porté par la morale et le droit, tour à tour entériné et transformé par la pratique, est-il montré, pensé, valorisé ou critiqué, voire mis à mort par les représentations du temps ? Comment s'écrit le mariage en France au cours du XIX^e siècle ? Des spécialistes de

littérature, d'art et d'histoire nous livrent leur réponse, restituant ainsi un pan majeur de notre histoire.

Introduction

Stéphane Gougelmann, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, IHRIM

Anne Verjus, CNRS, Université de Lyon, Triangle

PREMIÈRE PARTIE : FORMER LES NŒUDS DU MARIAGE

Le divorce en débat dans le roman du tournant des Lumières

Paul Kompanietz, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, IHRIM

Le mariage interdit : réécritures d'*Inès de Castro* au XIX^e siècle

Maurizio Melai, Université Paris 4

Le mariage en caricature

Patricia Mainardi, City University of New York

Codes et manuels conjugaux : prescrire, penser, écrire

François Kerlouégan, Université de Lyon 2, IHRIM

Virginité et sacrifice de soi : Philippine Duchesne, Euphrosine Perier et la vocation religieuse au XIX^e siècle

Jennifer Popiel, Saint Louis University

« Combien les demoiselles sont difficiles à marier... ». Un mariage arrangé au temps du Code civil

Anne Verjus, CNRS, Université de Lyon, Triangle

Un étrange roman du bonheur conjugal : *Valérie (1803)* de Mme de Krüdener

Fabienne Bercegol, Université Jean Jaurès, Toulouse, PLH

Le mariage dans les mémoires aristocratiques féminines

Claudine Giacchetti, University of Houston

DEUXIÈME PARTIE : DESSERRER LES NŒUDS DU MARIAGE

« La malédiction de l'univers sera notre bénédiction nuptiale ». Le mariage dans le roman frénétique

Émilie Pézard, Université de Lyon, IHRIM

Gants verts, bourses rouges, miroirs magiques. Théâtralisation des (in)fidélités conjugales dans les *Comédies et Proverbes* de Musset

Valentina Ponzetto, Fonds National de la Recherche Suisse

Du mariage stendhalien

Philippe Berthier, Université Paris 3, CRP 19

Le mariage chez et selon les saint-simoniens : entre réforme et abolition

Philippe Régnier, directeur de recherche CNRS, IHRIM

De la *Physiologie du mariage* à *L'Interdiction*. Redéfinition des genres au sein du couple matrimonial

Véronique Bui, Université du Havre, GRIC

Article 213. Daumier et les mœurs conjugales au *Charivari*

Catherine Nesci, University of California, Santa-Barbara

Le mariage musulman vu par une voyageuse chrétienne, la comtesse de Gasparin

Sarga Moussa, CNRS, Université de Lyon, IHRIM

« Le foyer, la cité, l'autel ». Théorie et mythe du mariage chez Michelet

Paule Petitier, Université Paris 7, Cerilac

« Ne pleure pas Henriette, Nous te mari-e-rons ». Lecture du *Malheur d'Henriette Gérard* de Duranty

Claudie Bernard, New York University

« Je crois que je l'aimerai de tout mon cœur ». Le rôle du journal de jeune fille dans la préparation des mariages (xix^e siècle, France)

Caroline Muller, Université de Lyon, LARHRA

À rebours et à vau-l'eau : le roman du mariage au xix^e siècle

Brigitte Diaz, Université de Caen, LASLAR

TROISIÈME PARTIE : ROMPRE LES NŒUDS DU MARIAGE ?

Maupassant et les « fables du mariage » : du conte de fées au « conte de faits »

Pascale Auraix-Jonchière, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, CELIS

Les (més)alliances rituelles du récit naturaliste. L'exemple de *La Maison Tellier* de Maupassant

Sophie Ménard, Université de Lorraine, CREM

« Le dessous des noces ». Impertinences vaudevillesques chez Labiche et Feydeau

Violaine Heyraud, Université Paris 3, CRP 19

« Madame porte les culottes ». De la maîtresse femme à la femme d'intérieur... Le cas exemplaire de *Madame Pantalon* de P. de Kock

Marion Mas, ESPE, Université de Lyon, LIS

Le « Waterloo des maris » dans la littérature fin de siècle

Stéphane Gougelmann, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, IHRIM

La liberté sexuelle entrave-t-elle la lutte sociale? Débats autour des unions alternatives dans l'hebdomadaire *L'anarchie* (1905-1914)

Sarah Al-Matary, Université de Lyon 2, IHRIM

Bibliographie indicative

Index