

Appel à communications

Colloque 634 - L'écrivaine, l'écrivain : sujet, objet, facettes, profils
85^e congrès de l'ACFAS
Colloque multisectoriel

Lundi 8 mai 2017, McGill University, Montréal

*Comment parler de l'écrivaine, de l'écrivain ?
Comment, et à travers quelles méthodes, tenter de définir l'acte d'écriture aujourd'hui ?*

L'écrivaine, l'écrivain d'aujourd'hui se décrit, se perçoit et s'étudie sous une multitude d'angles qui en font une figure complexe et fascinante, mais aussi évasive et parfois illusoire. Professionnel, artiste, représentation, autoreprésentation, sujet et objet, designer d'objets numériques, utilisateur d'outils numériques, collectionneur de livres, témoin d'influences, source d'inspiration, repousseur de limites, défenseur de formes traditionnelles, acteur du champ littéraire... L'écrivaine, l'écrivain est, dans la société comme dans l'imaginaire collectif, une personne et une personnalité difficiles à saisir, mais qui continuent de susciter des interrogations et recherches qui contribuent à faire sens de l'acte d'écriture comme de ceux qui le posent.

Ce colloque se penchera sur les perceptions et approches de l'écrivaine, de l'écrivain en recherche. Il réunira des chercheurs de plusieurs disciplines de manière à toucher à différents aspects des pratiques qui sont au cœur du champ littéraire, mais aussi à mettre en valeur les complémentarités possibles de ces recherches, malgré des approches méthodologiques qui ne sont pas forcément partagées. Le sujet du colloque est donc double : d'abord, l'écrivaine, l'écrivain comme sujet et objet de recherche ; puis, les approches disciplinaires par le biais desquelles les écrivains sont étudiés. Pour ce faire, trois thématiques sont retenues : les axes classiques de création et de diffusion, et les questions liées à la profession dans le contexte courant.

Objectifs du colloque

- Présentation de projets provenant de plusieurs disciplines ;
- Présentation de résultats de recherches empiriques, de projets en cours ou de réflexions théoriques sur les thématiques du colloque ;
- Dialogue interdisciplinaire autour du sujet de l'écrivaine, de l'écrivain, ainsi que sur l'acte d'écriture, ses outils et ses processus de création et de diffusion, notamment numériques ;
- Comparaison constructive des méthodes et approches employées pour mener les projets de recherche sur ces sujets lors d'un panel en fin de colloque.

Disciplines visées

Le colloque se veut inter- et multidisciplinaire. La liste ci-dessous, sans être exhaustive, énumère certains domaines pressentis :

- Bibliothéconomie
- Collections numériques
- Création littéraire
- Droit d'auteur

- Édition numérique
- Éditorialisation
- Humanités numériques
- Libre accès
- Littérature
- Sciences de l'information
- Sociologie

Critères de sélection des communications

Le comité de sélection étudiera les propositions et les évaluera selon les critères suivants :

- Pertinence de la proposition (liens avec les thématiques du colloque) ;
- Description et rigueur des méthodes ou approches théoriques ;
- Présentation de résultats préliminaires ou d'un apport théorique/conceptuel ;
- Intérêt démontré à s'engager dans un dialogue avec des experts d'autres domaines lors du panel sur les approches et méthodes.

Format des propositions

Les propositions doivent être envoyées aux responsables du colloque avant le lundi 13 février à 23 h 59, heure normale de l'Est, par courriel et en pièce jointe au format Word. Elles doivent contenir les éléments suivants :

- *Titre* (180 caractères maximum, espaces comprises)
- *Conférencier/s ; pour chacun, indiquer :*
 - Nom
 - Titre
 - Affiliation universitaire
 - Adresse de courriel liée au compte utilisateur sur le site de l'ACFAS (ce compte peut être créé en tout temps et gratuitement)
- *Discipline/s représentée/s*
- *Thématique/s visée/s - création, diffusion, profession*
 - L'écrivain et la création : recherche, écriture, outils
 - L'écrivain et la diffusion : édition, éditorialisation, promotion
 - L'écrivain et la profession : métier, contexte, conditions
- *Résumé* (1 500 caractères maximum, espaces comprises)
- *Apport proposé au panel sur les approches et méthodes* (500 caractères maximum, espaces comprises)

Conditions de participation

Tous les participants doivent s'engager à se créer un compte sur le site de l'ACFAS, ainsi qu'à s'inscrire à l'ACFAS ainsi qu'au congrès, à leurs frais. Aucuns frais de voyage ne seront couverts.

Responsables du colloque

Nadine Desrochers

Professeure adjointe

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information

Université de Montréal

nadine.desrochers@umontreal.ca

Eli MacLaren
Professeur adjoint
Department of English
McGill University
eli.maclaren@mcgill.ca

Le colloque *L'écrivaine, l'écrivain : sujet, objet, facettes, profils* est une activité du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ), qui reçoit le soutien du Fonds de recherche du Québec — Société et Culture (FRQSC), programme Soutien aux équipes de recherche et de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke. Il est présenté en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada sur les Écritures numériques.