



Congrès de l'Association française de sociologie
Du 3 au 6 juillet 2017
Université de Picardie Jules Verne – Amiens
« **SOCIOLOGIE DU POUVOIR, POUVOIR DE LA SOCIOLOGIE** »

PROGRAMME DES SESSIONS DU RT14

« SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE »

Le thème général du 7^{ème} congrès de l'Association française de sociologie, « Sociologie des pouvoirs, pouvoir de la sociologie », nous invite à explorer sous plusieurs angles des notions primordiales pour la sociologie des arts et de la culture. En effet, dans notre domaine, les instances de légitimation, d'évaluation et de hiérarchisation revêtent une importance considérable. En outre, dans la mesure où la sociologie peut être perçue comme une opération de déconstruction, voire de désacralisation, il est particulièrement stimulant de s'interroger sur son pouvoir.

Ce sont sur ces aspects que les sessions du RT14 s'arrêteront durant quatre jours.

LUNDI 3 JUILLET

SESSION 1 : 10H30-12H30 – « SOCIALISATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES »

EN PARTENARIAT AVEC LE RT50 « SOCIALISATION »

Discutant.e.s: **Jérémie Vandebunder** (UVSQ - Printemps) et **Martine Court** (Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand - Lapsco)

- **Claire Desmitt** (Université de Lille, CIREL)
« Socialisations artistiques dans les ateliers extra-scolaires des musées d'art : la fabrique d'artistes en herbe ou de jeunes dominants? »
- **Philippe Coulangeon et Héloïse Fradkine** (Sciences Po, Observatoire sociologique du changement)
« Action culturelle et rédemption scolaire. Enquête sur le programme "Dix mois d'école et d'Opéra" »
- **Antoinette Kuijlaars** (Université Lyon 2, Centre Max Weber)
« Les baterias des écoles de samba à Rio de Janeiro : entre légitimité culturelle savante et légitimité culturelle nationale »
- **Pauline Clech** (Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión social, Chili)
« Socialisations artistiques en banlieue rouge : du jeu dans le modèle de la légitimité culturelle »

SESSION 2 : 16H30-18H – « LE POUVOIR DE PRESCRIRE »

Discutante : **Emmanuelle GUITTET**, (Université Paris 3 – Cerlis)

- **Sophie NOEL** (Université Paris 13, LabSIC)
« La prescription en librairies indépendantes : entre adhésion à la demande et imposition d'une logique "cultivée" »
- **Elodie HOMMEL** (ENS Lyon, Centre Max Weber)
« Faire lire des "littératures de l'imaginaire" : prescriptions et choix des lecteurs en science-fiction et fantasy »
- **Caroline PULICI** (UNIFESP)
« L'éducation du goût en architecture domestique et décoration : Les "bonnes manières d'habiter" dans la presse et les salons professionnels en France (2000-2015) »

SESSION 3 : 9H30-11H – « LE POUVOIR DE CONSACRER (1)»

Discutant : **Tomas LEGON**, (EHESS - CEMS)

- **Kevin LE BRUCHEC** (Université Paris 13, LabSIC)
« La consécration de la bande dessinée : le pouvoir de l'éditeur »
- **Lucile CHARTAIN** (Université Bretagne Sud, PREFics)
« Élaboration et réception de la notoriété culturelle : l'exemple du cinéma allemand contemporain »
- **Joffrey COLLIGNON**, (ENS Lyon, Centre Max Weber)
« L'édification d'instances de légitimation d'une pratique amateur à l'heure de la globalisation et du numérique : l'exemple du cosplay »

SESSION 4 : 11H30-13H – « LE POUVOIR DE CONSACRER (2)»

Discutante : **Anne BESSETTE**, (Université Paris 3 – Cerlis)

- **Camila GUI ROSATTI** (Université de Sao Paulo)
« Le "Nobel" de l'architecture : l'appréciation et la validation d'une élite architecturale globale »
- **Olivier ALEXANDRE** (EHESS, CEMS-Imm)
« Les pouvoirs de la critique. Les Cahiers du cinéma entre instance de consécration et consécration de soi (1990-2010) »
- **Myrtille PICAUD** (EHESS, CESSP)
« Sélectionner au nom de quoi ? Le pouvoir des programmeurs et programmatrices et sa remise en question »

SESSION 5 : 9H - 10H30 – « LES POUVOIR PRÊTES A L'ART »

Discutante : **Marie SONNETTE**, (Université d'Angers - ESO)

- **Marjorie GLAS** (EHESS, IRIS)
« Le pouvoir émancipateur du théâtre à l'épreuve de la réception (1968-1980) »
- **Nathalie MONTOYA** (Université Paris Diderot, LCSP)
« Les pouvoirs prêtés à l'action culturelle dans le travail social à l'épreuve de l'enquête »
- **Clémence PERRONNET** (ENS Lyon, Centre Max Weber)
« Le pouvoir des sciences : analyse des pouvoirs prêtés aux sciences dans le cadre d'un dispositif d'éducation à l'égalité et à la culture scientifique »

SESSION 6 : 11H – 13H – « HIERARCHIES ARTISTIQUES »

Discutant : **Samuel COAVOUX**, (ENS - CMW)

- **Christophe PRIEUR** (Institut Interdisciplinaire de l'Innovation, Télécom Paris Tech)
« Qui dirige la nuée ? Sociabilité, pouvoir et hiérarchies dans un collectif de performeurs »
- **Vincianne ZABBAN** (Université Paris 13, EXPERICE), **Hovig TER MINASSIAN**, (Université de Tours, Citeres) et **Vincent BERRY**, (Université Paris 13, EXPERICE)
« Trajectoires biographiques et hiérarchies de légitimité dans une industrie créative : les parcours de professionnels du jeu vidéo »
- **Clément COMBES** (Observatoire des politiques culturelles, PACTE)
« "Être addict" : le pouvoir des séries télévisées »
- **Estelle DURAND-GIRARDIN** (Université Paris 10, LERFAS) et **Laure FERRAND** (Université Paris 5, LERFAS)
« Être artiste dans des ateliers artistiques pour enfants. Du pouvoir de la transmission du goût à la flexibilité du travail artistique »

SESSION 7 : 16H30 – 18H – « ART, CULTURE ET POUVOIR POLITIQUE »

Discutant : **Alexandre ROBERT**, (Iremus)

- **Quentin MAZEL** (Université Paris 3, IRCAV)
« Le pouvoir de classer et le pouvoir des images »
- **Yauheni KRYZHANOUSKI** (EHESS, CRAL et CERCEC)
« Sociologie de la censure sous régime autoritaire contemporain : musique protestataire en Russie et en Biélorussie »
- **Damien DUSSEAUX** (Université Lille 1, Clersé)
« De Lille 2004 à Lille 3000, genèse et contestations d'un "modèle" de politique culturelle municipale »

COMITE SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION, COMPOSE DES MEMBRES DU BUREAU DU RT14 :

Clélia Barbut (Cerlis - Paris 3)

Anne Bessette (Cerlis - Paris 3)

Géraldine Bois (2L2S - Nancy)

Samuel Coavoux (CMW - ENS)

Rémi Deslyper (ECP - Lyon 2)

Emmanuelle Guittet (Cerlis - Paris 3)

Irina Kirchberg (OICRM - DPMQ)

Tomas Legon (CEMS - EHESS)

Alexandre Robert (Iremus)

Émilie Saunier (Elliadd - Besançon)

Marie Sonnette (ESO - Angers)

Jérémie Vandebunder (Printemps - UVSQ)