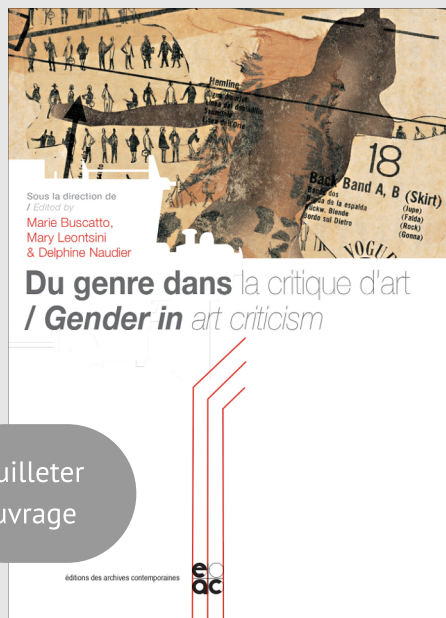


## Du genre dans la critique d'art / *Gender in Art Criticism*

Sous la direction de / Edited by **Marie Buscatto, Mary Leontsini & Delphine Naudier**



Feuilleter  
l'ouvrage

Pas une œuvre d'art, pas un-e artiste ne peut échapper au jugement critique ! Que les artistes soient oublié-e-s, dénigré-e-s, invisibilisé-e-s, encensé-e-s, ou transformé-e-s en légendes, leur destinée dépend amplement du travail de sélection, de classement et de hiérarchisation opéré quotidiennement par les critiques d'art.

Cet ouvrage interroge à nouveaux frais un point aveugle des analyses de la réception critique : celui du genre. S'appuyant sur divers terrains – musique, danse, littérature et arts plastiques – menés dans différents pays – Allemagne, Argentine, Canada, États-Unis, Espagne, France, Grèce –, il saisit, dans leur diversité et leur complexité, les manières dont le genre opère au sein de cette institution communément appelée « critique d'art ».

Sous quelles formes les artistes accèdent-ils et elles aux colonnes des journaux et des revues ? Quels sont les discours genrés mobilisés pour catégoriser, hiérarchiser, distinguer les œuvres, les lectorats, ou les artistes ? En quoi l'appartenance sexuée des critiques d'art contribue-t-elle, ou non, à la bicatégorisation sexuée de la réception critique ? Quels sont les ressorts sociaux des transgressions genrées observées dans la critique d'art à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle ?

### Contributeurs & Table des matières

Introduction. Genrer la critique d'art : la fabrication d'une reconnaissance minorée des femmes artistes et de leurs œuvres, **Marie Buscatto, Mary Leontsini et Delphine Naudier** ■ Male Journalists as 'Artists': The Ideological Production of Recent Popular Music Journalism, **André Doehring** ■ Jazz Criticism: A Man's World, **Marie Buscatto** ■ Counting Women to Make Women Count: From Manspreading to Cultural Parity, **Lori Saint-Martin** ■ Artistes et critiques : une co-construction du « *gender* » en « genre » chorégraphique légitimé dans les revues *Art press* et *Mouvement* (1995-2015), **Hélène Marquié** ■ Fifty Years Later... Has Anything Changed in Art Criticism?, **Graciela Trajtenberg** ■ La réception genrée de *Confidence pour confidence* de Paule Constant, prix Goncourt 1998, **Delphine Naudier** ■ Prises et « décrochages » de genre : la réception critique de Diam's et Booba dans les années 2000, **Karim Hammou** ■ La construction d'un (sous) genre littéraire à travers sa réception. À propos de la littérature rose en Grèce contemporaine, **Mary Leontsini** ■ La production du genre de la musique populaire grecque par la critique. Permanences et évolutions dans les magazines *Ntefi* et *Difono* (1982-2000), **Reguina Hatzipetrou-Andronikou** ■ Gendered Perceptions of Greek Contemporary Dance in the Press, **Daphne Mourelou** ■ Le genre, capital symbolique dans les réceptions « ordinaires » de la littérature en France, **Viviane Albenga** ■ Making Texts Mean: Reading Practices and Gender in the Context of a Crime Fiction Book Club in Athens, **Danai Tselenti** ■ Postface, **Christine Détrez**

Pour commander

ISBN : **9782813002150**



Prix : 34 euros

Ouvrage disponible chez  
**votre libraire habituel ou**  
**sur les librairies en ligne**

amazon.com

AbeBooks.com

Google play

Ou directement auprès de notre  
distributeur à l'adresse suivante :

J. VRIN distribution

6, place de la Sorbonne – 75005 PARIS

Tél : +33 (0)1 43 54 03 47 / [comptoir@vrin.fr](mailto:comptoir@vrin.fr)