

LA SOMME ET LES PARTIES ?

Visage(s) contemporain(s) de la France dans les littératures de langue française

lasemaine.fr 2018

FLUP – APEF – 12 mars 2018

Journée d'Études

La complexité sociale, culturelle, voire politique de la France actuelle, au cœur des récents débats électoraux et du *débat* national français tout court, pose à nouveau la question de la cohésion identitaire de l'Hexagone, tiraillée comme elle ne l'a jamais été entre la *somme* (idée républicaine d'un destin collectif marqué par l'intégration aux valeurs de la Nation) et les *parties*, produit postcolonial et migratoire qui a du mal à s'intégrer ou à être accepté comme tel par une certaine France soucieuse de son identité historique.

Les littératures de langue française produites au XXI^e siècle ne sont pas restées étrangères à ce débat dans la mesure où ces questions sociétales trouvent de poignants échos thématiques, mais également identitaires si l'on considère le statut de l'écrivain et son rapport à la fiction, souvent exprimé dans le prisme du témoignage, comme c'est le cas de la littérature migrante ou beure.

En fait, l'approche littéraire des « visages contemporains » de la France prend des tournures différentes, et souvent diamétralement opposées, selon que les auteurs s'inscrivent dans une perspective de contestation de l'éclatement multiculturel de l'Hexagone (Millet), de provocation cocasse et anticipatrice sur le destin national (Houellebecq) ou d'assomption d'une société culturellement composite et forcément changeante (Miano, Guène, Maladi, Kacem). De sorte que les littératures contemporaines en langue française deviennent pertinemment interrogeables sur les tensions sensibles ou sur les modalités nouvelles de coexistence au sein de la société hexagonale actuelle.

Dès lors, nous proposons aux chercheurs que ces questions intéressent et interpellent une **journée de réflexion** autour des axes thématiques suivants portant sur **le(s) visage(s) contemporain(s) de la France dans les littératures de langue française du XXI^e siècle** :

1. Représentations de l'identité nationale française ;
2. Représentations de la France contemporaine dans les littératures francophones non-hexagonales ;

3. Statuts et figurations identitaires hybrides ;
4. Société et fiction politiquement (in)correcte ;
5. Inclusion et désintégration dans, et de la société française contemporaine ;
6. Dichotomie France du terroir et France urbaine ;
7. Représentation sociologique des Français : visages et stéréotypes.

Langue des communications :

Français

Langue pour nos démarches :

Français

Calendrier :

31 décembre 2017 : date limite pour présenter des propositions de communication (20 minutes maximum) (résumé de 200 mots)

15 janvier 2018 : date limite pour la réponse de l'Organisation

01 mars 2018 : programme définitif

12 mars 2018 : Journée

Organisation :

Ana Paula Coutinho (Un. Porto)

Maria de Fátima Outeirinho (Un. Porto)

José Domingues de Almeida (Un. Porto)

Envoi des propositions de communications :

Les propositions de communication seront soumises à évaluation. Prière de bien expliciter votre thématique. Les communications ne dépasseront pas **20 minutes**. Afin de soumettre votre proposition de communication, sous forme d'un **résumé** de 150 mots accompagné d'un **court CV** (notice), nous vous prions de nous joindre à l'adresse électronique suivante : jalmeida@letras.up.pt intitulé : Somme & parties 2018.

Inscription :

60,00€ sur place et en espèces ; un montant qui assure l'inscription, le dossier, le certificat, les pauses-café et le déjeuner.

Les textes des communications feront l'objet d'une publication en ligne dans la Bibliothèque numérique de l'Université de Porto.