

Y aurait-il deux Roland Barthes, comme nombre de travaux semblent le donner à penser ? Le Roland Barthes des années « théories », sémioticien et critique des idéologies, et le Roland Barthes « hédoniste », écrivain du *Plaisir du texte* et de *La Vita Nova* ? À l'encontre de cette tendance, le propos du colloque de Cerisy et des articles réunis ici a été de considérer l'œuvre comme un ensemble cohérent, parcouru, certes, par des inflexions et des revirements, mais remarquable surtout par sa continuité et ses fidélités.

Le présent volume se distingue des actes du colloque de Cerisy publiés en 10/18 en 1978 par Antoine Compagnon (réédités chez Christian Bourgois éditeur en 2003) en ceci que, trente-sept ans après la mort de Roland Barthes, nous disposons désormais de l'ensemble de son œuvre et d'une série impressionnante d'inédits, dont *La Préparation du Roman*.

[www.christianbourgois-editeur.fr](http://www.christianbourgois-editeur.fr)  
ISBN 978 2 267 03017 4  
imprimé en France  
couverture : [cedric@scandella.fr](mailto:cedric@scandella.fr)

Articles réunis par  
Jean-Pierre Bertrand

Claudia Amigo Pino  
Sémir Badir  
Laura Brandini  
Adrien Chassain  
Charles Coustille  
Laurent Demoulin  
Maria Giulia Dondero  
Françoise Gaillard  
Marie Gil  
Daniel Grojnowski  
Jacqueline Guittard  
Anne Herschberg Pierrot  
Vincent Jouve  
Patrizia Lombardo  
Fanny Lorent  
Francesca Mambelli  
Mathieu Messenger  
Davide Messina  
Magali Nachtergaele  
Jacques Neefs  
Hessam Noghrehchi  
Thomas Pavel  
Benoît Peeters  
Leyla Perrone-Moisés  
Cécile Raulet  
Tonia Raus  
Pierre Saint-Amand  
Andy Stafford  
Valérie Stiénon



Centre culturel  
international de Cerisy



15€

Colloque de Cerisy 2016

197

ROLAND BARTHES

50

# ROLAND BARTHES CONTINUITÉS

Colloque  
de  
Cerisy  
2016

TITRE 197

TITRES  
50