


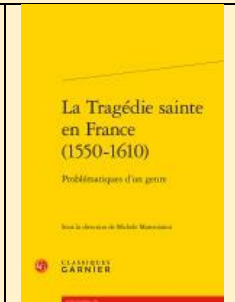


**Dalhousie French Studies –
Livres disponibles pour compte rendu, mai 2018**





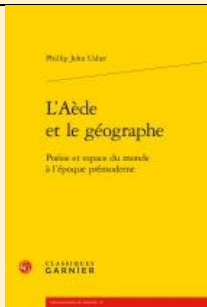
Note aux reценseurs :

Les ouvrages des Éditions Honoré Champion qui figurent dans la liste suivante sont disponibles pour recension uniquement sous forme de fichier PDF non imprimable (note insérée dans les références du livre).

Les éditions Classiques Garnier (ouvrages à la couverture jaune) et les éditions L’Harmattan sont volontiers disposées à envoyer des ouvrages pour compte rendu. Vous trouverez ci-dessous une liste de livres récemment parus qui pourraient mériter une recension. Si l’un d’entre eux vous intéresse nous pouvons essayer de vous le commander.

-Moyen-âge - XVIIe siècle-

	<p>Guerrier (Olivier), <u>Quand «les poètes feignent». «Fantasies» et fiction dans les Essais de Montaigne</u> coll. Études montaignistes, n° 40 ISBN 978-2-406-08030-5 Réimpression de l'édition de 2002</p>
<p><u>La Tragédie sainte en France (1550-1610). Problématiques d'un genre</u> (dir. Michele Mastroianni) coll. Rencontres, n° 295 ISBN 978-2-406-06814-3 397 pages - Livre broché - 39 €</p> <p>Disponible en version reliée</p>	
	<p>Noro (Yasushi), <u>Une vie à la trace. Amable Bourzeis, écrivain (1606-1672)</u> coll. Lire le XVIIe siècle, n° 48 ISBN 978-2-406-06561-6 437 pages - Livre broché - 48 €</p> <p>Disponible en version reliée</p>
<p>Sorel (Charles), <u>La Solitude et l'amour philosophique de Cléomède</u> (éd. Olivier Roux) coll. Bibliothèque du XVIIe siècle, n° 28 ISBN 978-2-406-06143-4 564 pages - Livre broché - 49 €</p> <p>Disponible en version reliée</p>	

	<p>Martin (Éva), <i>Esthétiques de Port-Royal</i> coll. Univers Port-Royal, n° 32 ISBN 978-2-406-06958-4 617 pages - Livre broché - 24 €</p> <p>Disponible en version reliée</p>
<p><i>L'Entretien au XVII^e siècle</i> (dir. Agnès Cousson) coll. Rencontres, n° 294 ISBN 978-2-406-06567-8 404 pages - Livre broché - 48 €</p> <p>Disponible en version reliée</p>	
	<p><i>Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité</i> (dir. Caroline Trotot) coll. Masculin/féminin dans l'Europe moderne, n° 14 ISBN 978-2-406-07236-2 292 pages - Livre broché - 34 €</p> <p>Parution de la version reliée prévue le 11/04/18</p>
<p><i>Images, pouvoirs et normes. Exégèse visuelle de la fin du Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle)</i> (dir. Franck Collard, Frédérique Lachaud, Lydwine Scordia) coll. POLEN - Pouvoirs, lettres, normes, n° 8 ISBN 978-2-406-06735-1 417 pages - Livre broché - 39 €</p> <p>Disponible en version reliée</p>	
	<p>Usher (Phillip John), <i>L'Àède et le géographe. Poésie et espace du monde à l'époque prémoderne</i> coll. Géographies du monde, n° 22 ISBN 978-2-406-06165-6 425 pages - Livre broché - 49 €</p> <p>Disponible en version reliée</p>

-XVIIIe siècle-

	<p>Brockliss, Laurence. <i><u>From Provincial savant to Parisian naturalist: the recollections of Pierre-Joseph Amoreux (1741-1824)</u></i>. Oxford University Studies in the Enlightenment' series (previously SVEC), 2017.</p>
<p><i>Language Choice in Enlightenment Europe. Education, Sociability, and Governance.</i> Edited by Vladislav Rjéoutski and Willem Frijhoff, Hardback, March 2018, 234 pages.</p>	
	<p>Evstratov, Alexeï. <i><u>Les Spectacles francophones à la cour de Russie (1743-1796) : l'invention d'une société.</u></i> Oxford : Voltaire Foundation, 2016. 390 pages.</p>
<p>Tissot (Samuel-Auguste), <i><u>De la santé des gens de lettres</u></i> (éd. Anne Vila, Ronan Chalmin) coll. Bibliothèque du XVIIIe siècle, n° 34 ISBN 978-2-406-06915-7 212 pages - Livre broché - 24 €</p> <p>Parution de la version reliée prévue le 11/04/18</p>	
	<p>Fontaines (Marie-Louise-Charlotte Pelard de Givry, comtesse de), <i><u>Histoire de la comtesse de Savoie suivi de Histoire d'Aménophis, prince de Lybie</u></i> (éd. Huguette Krief) coll. Masculin/féminin dans l'Europe moderne, n° 15 ISBN 978-2-406-07053-5 258 pages - Livre broché - 32 €</p> <p>Disponible en version reliée</p>

Conte et Histoire (1690-1800) (dir. Marc Hersant, Régine Jomand-Baudry)

coll. **Rencontres, n° 305**

ISBN 978-2-406-06028-4

464 pages - Livre broché - 48 €

Disponible en version reliée



Leborgne (Érik), L'Humour noir des Lumières

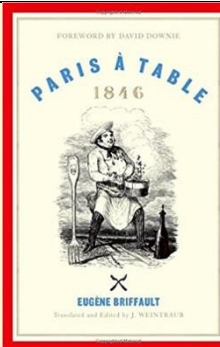
coll. **L'Europe des Lumières, n° 44**

ISBN 978-2-406-05848-9

360 pages - Livre broché - 39 €

Disponible en version reliée

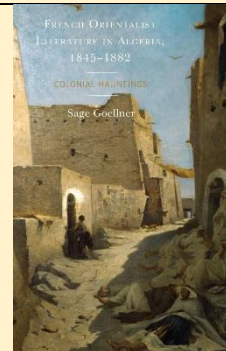
-XIXe siècle-



Briffault, Eugène (translated by J. Weintraub), Paris à table:

1846. Oxford University Press, 2018. 211 pages.

Goellner, Sage. French Orientalist Literature in Algeria, 1845-1882. Lexington, 2018. 134 pages.



Balzac contemporain (dir. Chantal Massol)

coll. **Rencontres, n° 329**

ISBN 978-2-406-07135-8

248 pages - Livre broché - 29 €

Disponible en version reliée

Théophile Gautier et la religion de l'art (dir. Martine Lavaud, Paolo Tortonese)

coll. **Rencontres, n° 306**

ISBN 978-2-406-06074-1

252 pages - Livre broché - 29 €

Parution de la version reliée prévue le 11/04/18

Théophile Gautier
et la religion de l'art

Sous la direction de Martine Lavaud et Paolo Tortonese

CLARIBEL
GARNIER



Loncle (Stéphanie), Théâtre et libéralisme (Paris, 1830-1848)

coll. **Études sur le théâtre et les arts de la scène, n° 11**

ISBN 978-2-406-07440-3

691 pages - Livre broché - 68 €

Disponible en version reliée

De Grève (Claude), La Réception de Gogol en France (1838-2009)

coll. **Perspectives comparatistes, n° 52**

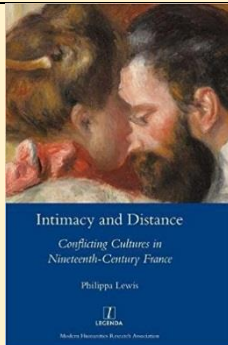
ISBN 978-2-406-06194-6

628 pages - Livre broché - 58 €

Parution de la version reliée prévue le 14/03/18

Claude De Grève
La Réception
de Gogol en France
(1838-2009)

CLARIBEL
GARNIER



Lewis, Philippa. Intimacy and Distance. Conflicting Cultures in Nineteenth Century France. Legenda: 2017, 187 pages.

-XXe et XXIe siècle-

The Cinema of
Catherine Breillat
Sophie Belot

BRILL | RODOP

Bélot, Sophie. The Cinema of Catherine Breillat. Leiden-Boston : Brill-Rodopi, Contemporary Cinema, Volume 7, 2017.

Duffy, Helena. *World War II in Andreï Makine's Historiographic Metafiction*. Faux Titre, Volume: 419, 17 avril 2018.

World War II in
Andreï Makine's
Historiographic Metafiction
"No One Is Forgotten, Nothing Is Forgotten"



By
Helena Duffy
BRILL | ACADEMI



Hélesbeux (Florent), *Jean-Loup Trassard ou le paysage empêché*
coll. *Études de littérature des XXe et XXIe siècles*, n° 69

ISBN 978-2-406-07307-9

670 pages - Livre broché - 69 €

Parution de la version reliée prévue le 11/04/18

Stănișor (Mihaela-Gențiana), *La Moïeutique de Cioran*.
L'expansion et la dissolution du moi dans l'écriture

coll. *Études de littérature des XXe et XXIe siècles*, n° 70

ISBN 978-2-406-06579-1

299 pages - Livre broché - 39 €

Disponible en version reliée



Véronique Brient. *François Cheng, entre Orient et Occident*.

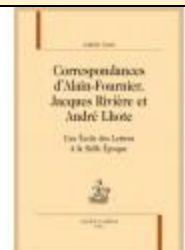
Poétiques et esthétiques, XXe - XXIe siècle N° 38

(Éditions Honoré Champion- Disponible en PDF non imprimable)

Juliette Carré, *Correspondances d'Alain-Fournier, Jacques Rivière et André Lhote*. *Une École des Lettres à la Belle Époque*

Littérature de notre siècle N° 65

(Éditions Honoré Champion- Disponible en PDF non imprimable)

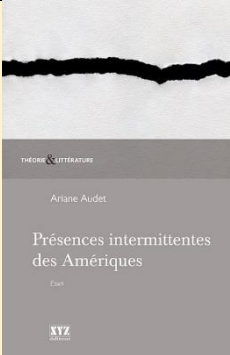
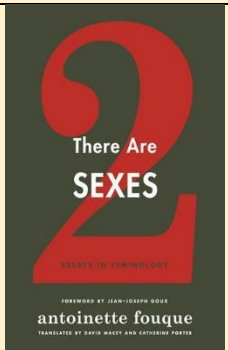
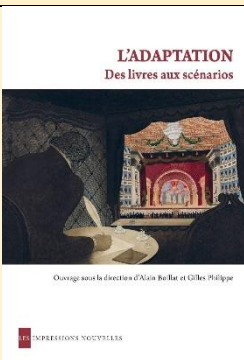
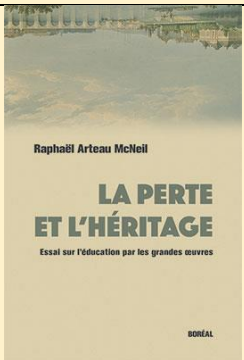



Rong Guo, *Approaching History*. *The Fictional Worlds of Ha Jin and Yan Geling*

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 148

(Éditions Honoré Champion- Disponible en PDF non imprimable)

-Divers-

	<p>Audet, Ariane. <i>Présences intermittentes des Amériques.</i> XYZ : Montréal, 2017. 282 pages.</p> <p>Présentation : Cet ouvrage est une étude de la spatialité dans les poésies québécoise et chicana (1960-1985). Au centre de la réflexion, Ariane Audet pose la question suivante : qu'est-ce que le sujet québécois peut apprendre du contact littéraire avec l'écriture poétique chicana ?</p>
<p>Fouque, Antoinette. <i>There are Two Sexes. Essays in Feminology.</i> New York: Columbia University Press, 2015. Translated by David Macey and Catherine Porter.</p>	
	<p>Boillat, Alain and Gilles Philippe eds. <i>L'Adaptation des livres aux scénarios.</i> Les Impressions Nouvelles, 2018. 348 pages.</p>
<p>McNeil, Raphaël Arteau. <i>La perte et l'héritage. Essai sur l'éducation par les grandes œuvres.</i> Boréal, Avril 2018, 184 pages.</p>	
	<p>Parisot (Yolaine), <i>Regards littéraires haïtiens. Cristallisations de la fiction-monde</i> coll. Bibliothèques francophones, n° 2 ISBN 978-2-406-06351-3 385 pages - Livre broché - 49 €</p> <p>Disponible en version reliée</p>

-Fiction-


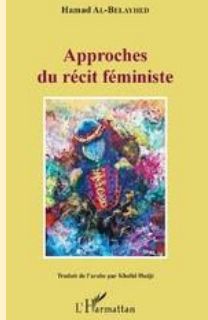
	<p>Levé, Edouard. <i>Works</i>. Translated by Jan Steyn. Champaign/London/Dublin: Dalkey Archive Press, 2014.</p>
<p>Sivry, Éric. <i>Une sirène</i>. CMC Éditions, 2017. 139 pages.</p>	
	<p>Gardes, Joëlle. <i>La lumière la même</i>. Dessins de Stéphane Lovighi-Bourgogne. Éditions Petra : 2017, 92 pages.</p>
<p>Felgine, Odile. <i>Une forme de tout</i>. Encres et aquarelles de l'auteur. Éditions Petra : 2018. 109 pages.</p>	

-Revue d'études littéraires-

	<p><i>Études françaises</i>, « Histoire et littérature : la littérature démoralise-t-elle l'histoire ? ». vol. 53, issue 3, 2017.</p>
--	---

<p><i>Études françaises</i>, « Présences de Gilles Marcotte ». vol. 53, issue 1, 2017</p>	
<p>Image non disponible</p>	<p><i>Études Littéraires</i>, « Autour de Gabriel Sagard ». Hiver 2016.</p>
<p><i>Études Littéraires</i>, « Les livres anciens des institutions d'enseignement québécoises ». Été 2015.</p>	<p>Image non disponible</p>
	<p><i>Études Littéraires</i>, « Adapter le théâtre au cinéma ». Automne 2014.</p>

-Collections L'Harmattan-

 <p>Feuilleter ce livre</p>	<p>RÉVOLTE ET TRANSCENDANCE Surréalisme, situationnisme et arts contemporains <i>Pierre Taminiaux</i></p> <p>Cet ouvrage inclut un ensemble de réflexions esthétiques et politiques sur des avant-gardes majeures du XXe siècle telles que le surréalisme et le situationnisme et sur leur puissance de contradiction, c'est-à-dire sur leur capacité à définir une attitude de résistance radicale aux valeurs de l'ordre social et culturel dominant. La question de la révolte occupe ici une place importante : elle ouvre soit sur la création de formes littéraires et plastiques originales, soit sur des stratégies de renversement des codes symboliques établis.</p>
<p>APPROCHES DU RÉCIT FÉMINISTE <i>Hamad Al-Belayhed</i> <i>Traduit de l'arabe par Khalid Hadji</i></p> <p>L'écriture féministe a atteint d'importants registres dans sa révolte et son émancipation, transgressant des obstacles pour lever le voile sur les secrets intimes, longtemps interdits dans l'écriture ; celle de la femme particulièrement. Ce livre englobe un ensemble d'études sur le récit féministe. La première partie traite du féminisme à travers le dédoublement de l'intellectuel et le conflit des identités ; la deuxième partie se penche sur le féminisme et le rêve de la modernisation ; la troisième et dernière partie est articulée autour de deux études portant sur le conflit civilisationnel entre l'épopée populaire et le roman.</p> <p><i>Hamad Al-Balayhed est professeur de littérature moderne à l'Université du Roi Saoud. Khalid Hadji, le traducteur, est professeur de littérature française et comparée à l'Université Sidi-Mohamed-Ben-Abdellah à Fès.</i></p>	 <p>Feuilleter ce livre</p>



UN AUTRE REGARD SUR LES MIGRATIONS

Expériences du Maroc

Houria Alami M'Chichi

Sous la direction de Houria Alami Mchichi

Cet ouvrage met l'accent sur l'émergence au Maroc d'une nouvelle façon de considérer, voir et penser la migration. Même si le rêve d'une vie meilleure ailleurs perdue, l'émigration ne bénéficie plus de l'aura qu'elle a eue pendant longtemps. Au travers d'un effort de reconstruction de la confiance en soi dans les pays d'émigration, les mobilités sud-sud commencent à être considérées autrement. De nouvelles solidarités entre Marocains et migrants subsahariens présents au Maroc émergent ; les mobilités intra-maghrébines engendrent les bases d'une unité "par le bas".

Houria ALAMI MCHICHI est professeure en science politique et relations internationales. Elle s'intéresse particulièrement aux politiques migratoires et aux relations de genre. Elle a dirigé le programme de recherche sur les Migrations internationales des Marocains (MIM) et coordonné plusieurs ouvrages collectifs du programme.

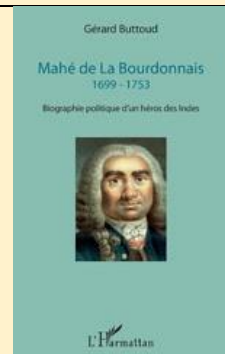
Coll. Histoire et perspectives méditerranéennes

MAHÉ DE LA BOURDONNAIS

1699 - 1753 - Biographie politique d'un héros des Indes

Gérard Buttoud

Mis dès ses onze ans sur un bateau de commerce au long cours, le Malouin Mahé de La Bourdonnais s'est forgé sur mer et sa fortune et sa gloire. Devenu tour à tour officier de la Compagnie des Indes, capitaine marchand, corsaire au service des Portugais, gouverneur général des îles de France et de Bourbon, Mahé a été aussi financier et négociant. Ses aventures, replacées ici dans leur contexte économique et politique, sont une illustration des relations entre guerre, administration et commerce qui se tissent dans la mer des Indes du XVIIIe siècle.



[Feuilleter ce livre](#)



[Feuilleter ce livre](#)

DROITS CULTURELS ET LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Hors Série 1

Sous la direction d'Arnaud Alessandrin et Johanna Dagorn

Revue : Les cahiers de la LCD

Qu'est-ce que la notion de droits culturels apporte à la notion de "lutte contre les discriminations" ? Du côté des représentations, des politiques publiques, des actions associatives et de la réception des publics : qu'est-ce que les droits culturels déplacent au-delà des questions de démocratie et de démocratisation culturelle ?

Les Cahiers de la Lutte Contre la Discrimination sont dirigés par Arnaud Alessandrin et Johanna Dagorn.

CÉZANNE

Le désir de vérité

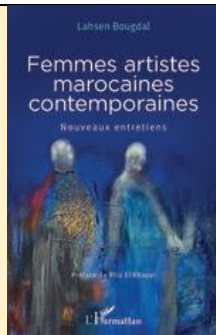
Claude Stéphane Perrin

L'art de Cézanne exprime un vigoureux et exaltant désir de vérité qui le rattache à la nature. Il dépasse pour cela les données du monde en rapportant les forces obscures de la sensibilité aux lumières d'une logique aérienne et colorée. Cette peinture a ainsi transfiguré les naissances et confuses vibrations des choses en fonction des sensations colorantes et des structures du monde selon trois perspectives : d'abord d'une manière symbolique ; ensuite esthétique et enfin métaphysique, en des vérités analogiques qui accompagnent les forces du désir vers quelques sublimes salutaires.

Coll. Histoires et idées des Arts



[Feuilleter ce livre](#)



[Feuilleter ce livre](#)

FEMMES ARTISTES MAROCAINES CONTEMPORAINES

Nouveaux entretiens

Lahsen Bougdal

Après un premier ouvrage consacré à la peinture des femmes marocaines, l'auteur nous présente ici d'autres artistes femmes marocaines contemporaines. Peinture, sculpture, photographie, installations ou design constituent autant de domaines visités révélant une créativité foisonnante qui vient confirmer le bouleversement du champ artistique marocain depuis la fin des années quatrevingt. L'affirmation des artistes femmes est de plus en plus visible.

Lahsen Bougdal est un écrivain franco-marocain, titulaire d'un doctorat en littérature francophone. Auteur de plusieurs articles consacrés à la littérature maghrébine de la langue française, il a également publié de nombreux ouvrages aux éditions L'Harmattan, dont "La peinture des femmes marocaines, entretiens" en 2015.

L'AFFAIRE BOLO

Trahisons, menées secrètes et haines politiques durant la Grande Guerre

Christian Feucher

L'Affaire Bolo, vue comme l'un des plus grands scandales qui a éclaté au coeur de la Grande Guerre, a profondément marqué les esprits. Paul Bolo a un passé rempli d'aventures et de mésaventures et un présent fait de spéculations financières, de richesses et de mondanités. On dénonce un scandale antipatriotique mais ne veut-on pas en réalité fabriquer une affaire politique ? Cet ouvrage retrace la vie de ce personnage hors du commun et raconte l'histoire des haines politiques, qui en ces circonstances, ont vu s'affronter Caillaux, Poincaré et Clemenceau.

Coll. Historiques



[Feuilleter ce livre](#)

BIOPOLITIQUE VUE DU CINÉMA (LA)

L'âge de cristal

Joachim Daniel Dupuis, Abdel Aouacheria

Quel rapport entre la biopolitique et le cinéma ? La biopolitique, méthode d'analyse du pouvoir mise en place par Michel Foucault, n'a jamais vraiment été mise à contribution dans les analyses cinématographiques. Le film de Michael Anderson, L'Age de cristal est un parfait exemple de proposition biopolitique. C'est la gouvernementalité d'un nouveau genre, celle de dômes post-démocratiques capables d'assurer une vie « parfaite ». Mais est-elle une « vie bonne » ? Ce livre raconte comment nous sommes entrés dans les dômes de cristal à notre insu. Pouvons-nous en sortir ?

Coll. Ouverture Philosophique

MÉTAPHORES DE L'AUSTÉRITÉ ET AUSTÉRITÉ DES MÉTAPHORES

Metaphors of austerity & the austerity of metaphors

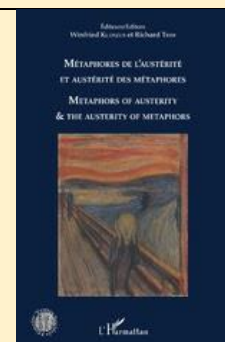
Richard Trim, Winfried Kudszus

Sous la direction de Winfried Kudszus et Richard Trim

Dans ces articles en anglais et en français, les contributeurs interrogent des positions divergentes, souvent provocantes concernant le langage de l'austérité dans la politique, la philosophie et la littérature. Le volume découvre des dynamiques et des tensions entre les concepts et les interrogations philosophico-littéraires portées sur ces mêmes concepts. Le pouvoir polyvalent et manipulateur du terme "austérité" émerge avec une intensité qui pousse à réfléchir.

Winfried Kudszus est Professeur en littérature et culture allemandes à l'Université de Californie, Berkeley. Ses domaines de recherche comprennent la philosophie du langage, les relations entre la science et la littérature, la psychanalyse socioculturelle, la traductologie, et la rhétorique de la métaphoricité. **Richard Trim** est Professeur des Universités en linguistique anglaise à l'Université de Toulon. Ses domaines de recherche comprennent l'étude de la métaphore du point de vue de la linguistique cognitive, l'analyse du discours dans les textes politiques et littéraires, la linguistique contrastive et historique, ainsi que la traductologie.

Coll. Histoire, Textes, Sociétés



[Feuilleter ce livre](#)