



# APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS  
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

Congrès 2019, The University of British Columbia,  
Vancouver, Canada, 1<sup>er</sup> - 4 juin 2019

## **ATELIER 5**

**Conjoint avec l'Association canadienne des études francophones du dix-neuvième siècle  
(ACÉF-XIX)**

### **TERRORISME ET LITTÉRATURE DE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE À AUJOURD'HUI**

L'une des questions incontournables qui préside aux études sur le terrorisme est celle de savoir comment et pourquoi un être humain en arrive à considérer nécessaires, urgentes, essentielles, pour ne pas dire acceptables dans des conditions précises qui sont les siennes, des actions extrêmes, dont les conséquences irréversibles sont, par la nature même des actes en question, sanguinaires et destructrices. Répondre à cette question ne va évidemment pas de soi. Le terrorisme est un phénomène polymorphe, dont l'imprécision du terme même est lourdement polémique (le terroriste des uns est souvent le libérateur des autres, comme l'indique la formule), sans négliger le fait qu'il revêt des formes multiples autant dans la longue durée que dans des contextes différents à une même époque déterminée. Un anarchiste du XIX<sup>e</sup> siècle, un « nihiliste », un résistant au nazisme, un membre de l'I.R.A. provisoire, un militant des Tigres de la libération de l'Îlam tamoul, un acteur des Brigades rouges, un terroriste canadien adepte de l'État islamique, ou encore, un chef des milices indépendantistes de la Tchétchénie, ne partagent entre eux que le sombre titre de *terroriste* qui s'avère ici, comme souvent d'ailleurs, une épithète qui n'explique rien et qui, dès lors, camoufle avec peine une complexité qui ne peut se réduire à cette figure du mal qui hante de manière de plus en plus insistante l'imaginaire contemporain depuis bientôt deux siècles.

Il ne reste pas moins qu'un pan important de l'imaginaire social occidental depuis la révolution industrielle se définit, en grande partie, par la terreur et par la peur (Boucher, David et Prévost, 2015). Cet atelier cherchera à s'interroger sur la représentation et sur l'imaginaire du terrorisme ainsi que sur les discours qui les sous-tendent, vaste domaine d'enquête qui se trouve au carrefour de l'analyse du discours, de la sociocritique, de la psychologie, de la sociologie de la déviance, de la géopolitique, des études religieuses, de l'histoire des idées et des mentalités. Car, en effet, le phénomène, tantôt rationalisé par ce que Bertrand Russell (1950) appelait ironiquement « la vertu supérieure de l'opprimé », tantôt réduit à la simple expression du « mal » ou de la « folie », ne comporte ni essence ni univocité : « Si 40 ans de recherche nous ont appris quelque chose, c'est qu'il n'y a pas une explication valable pour toutes les formes de terrorisme, pas plus qu'il n'existe une seule explication pour les membres qui appartiennent à un même groupe terroriste » (Bloom, 2009). Nous partirons donc de l'hypothèse que, si le terrorisme est



Congrès 2019, The University of British Columbia,  
Vancouver, Canada, 1<sup>er</sup> - 4 juin 2019

certes un phénomène politique, il est encore et surtout un phénomène de représentation et de discours. Il attire, il fascine, il répugne, il fait image, il est matière à propagande et à argumentation. Il se justifie aussi et se propage selon diverses modalités esthétiques et rhétoriques. Le terrorisme fait la une de la presse, mais encore et surtout il devient roman, film et télé-série. Nombreuses sont les œuvres qui lui ont donné sinon légitimité, du moins forme et voix, de *Vingt Mille Lieues sous les Mers* à *Plateforme*, en passant, notamment, par le théâtre de Victorien Sardou et par *Les Justes* de Camus.

La question est ainsi ouverte : comment en arrive-t-on là, comment se convertit-on à la terreur et, surtout, comment les discours et les représentations rendent-ils compte et accompagnent-ils ces processus? De quelle *mimesis*, finalement, le terrorisme relève-t-il? C'est à ces questions que souhaite réfléchir cet atelier en ce qui concerne les cultures de langue française, du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

### **Bibliographie provisoire :**

Anderson, Benedict, *L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, trad. de l'anglais, Paris, La Découverte, 2002 [1983].

Becker, Howard S., *Outsiders. Études de sociologie de la déviance*, trad. de l'américain, Paris Métailié, 1985 [1963].

Bloom, Mia « Chasing Butterflies and Rainbows : A Critique of Kruganski et al's., 'Fully Committed : Suicide Bombers' Motivation and Quest for Personal Significance' », *Political Psychology*, Vol. 30, n° 3, 2009.

Boltanski, Luc et Arnaud Esquerre, *Vers l'extrême. Extension des domaines de la droite*, Paris, Édition Dehors, 2014.

Borum, Randy, « Radicalization into Violent Extremism I: A Review of Social Science Theories », *Journal of Strategic Security*, Vol. 4, n°4, Winter 2011.

Boucher, François-Emmanuel, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *Espionnage, complots, secrets d'État : l'imaginaire de la terreur*, dossier paru dans *Études littéraires*, 46, 3 (automne 2015), p. 7-134.

Bronner, Gérald, *La Pensée extrême. Comment des hommes ordinaires deviennent des fanatiques*, Paris, Denoël, 2009.



# APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS  
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

Congrès 2019, The University of British Columbia,  
Vancouver, Canada, 1<sup>er</sup> - 4 juin 2019

Davis, Mike, *Buda's Wagon. A brief History of the Car Bomb* (2007), traduit en français par *Petite histoire de la voiture piégée*, Paris, Zones, 2007.

Foucault, Michel, *Les Anormaux. Cours au Collège de France. 1974-1975*, Paris, Gallimard / Le Seuil, 1999.

Hobsbawm, Eric J., *Les Primitifs de la révolte dans l'Europe moderne*, trad. de l'anglais, Paris, Pluriel, 2012 [1959].

Khosrokhavar, Farhad, *Radicalisation*, Paris, EMSH, 2014.

McCauley, Clack et Sophia Moskalenko, « Mechanisms of Political Radicalization : Pathways toward Terrorism », *Terrorism and Political Violence*, Vol. 20, 2008.

Rigouste, Mathieu, *L'Ennemi intérieur*, Paris, La Découverte, 2011.

Roy, Olivier, *Le Djihad et la mort*, Paris, Seuil, 2016.

Russell, Bertrand, *L'Autorité et l'individu*, trad. de l'anglais, Sainte-Foy, Presse de l'Université Laval, 2008 [1949].

\_\_\_\_\_, «The Superior Virtue of the Oppressed», dans *Unpopular Essays*, Londres, Unwin Paperbacks, 1950, p. 69-75.

Sageman, Marc, *Understanding Terror Networks* (2004), traduit en français par *Le Vrai visage des terroristes. Psychologie et sociologie des acteurs du Jihad*, Paris, Denoël, 2005.

Silke, Andrew, «Courage in Dark Place : Reflections on Terrorist Psychology », *Social Research*, Vol. 71, n°1, Spring 2004.

Skinner, Quentin, *Truth and the Historian* (2010), traduit en français par *La Vérité et l'histoire*, Paris, Édition École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Toscano, Alberto, *Fanaticism: The Uses of an Idea* (2010), traduit en français par *Le Fanatisme. Mode d'emploi*, Paris, Édition La Fabrique.



Congrès 2019, The University of British Columbia,  
Vancouver, Canada, 1<sup>er</sup> - 4 juin 2019

**Responsables de l'atelier :**

François-Emmanuel Boucher  
Collège militaire royal du Canada  
[boucher-f@rmc.ca](mailto:boucher-f@rmc.ca)

Maxime Prévost  
Université d'Ottawa  
[Maxime.Prevost@uOttawa.ca](mailto:Maxime.Prevost@uOttawa.ca)

Date limite pour l'envoi des propositions (250-300 mots) : **le 5 janvier 2019.**

Les personnes ayant soumis une proposition de communication recevront un message des organisateurs de l'atelier avant le 20 janvier 2019 les informant de leur décision. L'adhésion à l'APFUCC ou à l'ACÉF-XIX est requise pour participer à cet atelier conjoint. Il est également d'usage de régler les frais de participation au Congrès des Sciences humaines ainsi que les frais de conférence de l'APFUCC ou de l'ACÉF-XIX. Ils doivent être réglés avant le 31 mars 2019 pour bénéficier des tarifs préférentiels. La date limite pour régler les frais de conférence et l'adhésion est le **15 avril 2019**. Passé cette date, le titre de votre communication sera retiré du programme de l'APFUCC.

Vous ne pouvez soumettre qu'une seule proposition de communication pour le colloque de 2019. Toutes les communications doivent être présentées en français pour l'APFUCC, en personne, même dans le cas d'une collaboration.