

UNIVERSITÉ DE NAMUR, 15 ET 16 NOVEMBRE 2018

COLLOQUE INTERNATIONAL NALTT

LA VEINE SATIRIQUE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE  
CONTEMPORAINE

Signifiant originellement un mélange, un pot-pourri, le terme latin *satura* renvoie aussi à un genre poétique qui a pour ingrédient principal l'humour, souvent caustique, féroce, voire agressif. Dès le Moyen-Âge, une veine satirique investit plusieurs genres. La diversité génétique de la satire ne fera que s'accroître par la suite. Pourtant, une constante s'impose : pratiquant la caricature, le grossissement, l'hyperbole, la moquerie, ce type d'œuvre est toujours du côté de l'humour, même grinçant.

La littérature de l'extrême contemporain n'y échappe pas, bien qu'elle ait été encore peu étudiée sous ce rapport. Certes, des procédés exploités entre autres par la satire ont déjà fait l'objet d'une attention soutenue, par exemple l'ironie (Alexandre et Schoentjes, 2013) ; des problématiques, comme celle de l'engagement, ont pu être également examinées via ce prisme (Shahar, 2016) ; mais aucune étude d'ensemble du corpus satirique de la littérature contemporaine (soit depuis les années 1980 ; voir Viart et Vercier, 2008) n'a été conduite jusqu'à présent.

L'exploration et la caractérisation de ce corpus littéraire satirique contemporain sera le premier enjeu de ce colloque, qui s'attachera aussi à analyser les spécificités du discours satirique contemporain dans un cadre épistémologique héritant des modèles de la sociologie de la littérature (Bourdieu, 1992 ; Dubois, 1978) et des propositions de la sociocritique (Angenot, 2006 ; Popovic, 2011, 2013), tout en accordant une place à la narratologie et la rhétorique.

Références des travaux cités : Alexandre, D., Schoentjes, P. (dir.) 2013. *L'Ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine*. Paris : Classiques Garnier. — Angenot, M. 2006. « Théorie du discours social », in *CONTEXTES*, n° 1, [En ligne], URL : <http://contextes.revues.org/51>. — Bourdieu, P. 1992. *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris : Seuil. — Dubois, J. 1978. *L'institution de la littérature*. Paris : Nathan. — Popovic, P. 2011. « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », in *Pratiques*, n°151-152, p. 7-38, [En ligne], URL : <http://pratiques.revues.org/1762> ; DOI : 10.4000/pratiques.1762 — Popovic, P. 2013. *La Mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique*. Montréal : Le Quartanier. — Shahar, A. (éd.). 2016. *Satire socio-politique et engagement dans la littérature contemporaine*. Berne : Peter Lang.

## PROGRAMME

### **Jeudi 15 novembre 2018, local L12**

9h00 Accueil des participants

9h20 Ouverture du colloque par Jeroen Darquennes, président du Namur Institute of Language, Text and Transmediality

9h30 David Vrydaghs (Université de Namur) et Denis Saint-Amand (Université de Namur et Université Saint-Louis Bruxelles) : « La veine satirique de la littérature française contemporaine : balises et enjeux »

### **Séance 1 – Satires de la société contemporaine**

*Président de séance : Jean-Pierre Bertrand (ULiège)*

9h45 Pierre Schoentjes (Université de Gand) : « Portraits contemporains de l'écologiste en fanatique : une satire réussie fait-elle encore de la bonne littérature ? »

10h30 Pause

10h45 Chloé Brendlé (Université Paris Diderot) : « Marie NDiaye et Laurent Mauvignier au pays des préjugés : fables du tourisme »

11h30 Jean-Benoît Gabriel (UNamur) : « La satire du monde du travail dans la littérature contemporaine »

12h15 Denis Saint-Amand (UNamur et USL-B) : « L'université défigurée »

### **Séance 2 – Les voix de la satire : l'énonciation satirique**

*Président de séance : Pierre Assenmaker (UNamur)*

14h30 Paul Aron (FNRS-ULB) : « Une théorie générale de la satire est-elle possible ? »

15h15 Frank Wagner (Université Rennes-2) : « Aspects du mode vindicatif présent (sur l'énonciation satirique dans le roman français contemporain) ».

16h Corentin Lahouste (FNRS-UCLouvain) : « Le satirique au service d'une reviviscence du poétique : *Introduction à la mort française* de Yannick Haenel »

### **En marge du colloque (Espace culturel Quai 22)**

18h30 Rencontre avec Éric Chevillard et Pierre Jourde, en partenariat avec la Librairie Point Virgule.

**Vendredi 16 novembre 2018, local L12**

**Séance 3 – La Satire du littéraire**

*Président de séance : Pierre Jourde (Université de Grenoble)*

10h Gaspard Turin (Université de Lausanne) : « Toréer l’empaillé. La satire de Sollers »

10h45 Frédéric Claisse (ULiège) : « L’imitation de Michel Houellebecq : clonages transfictionnels et ironie du double exact »

11h30 Léa Tilkens (ULiège et UNamur) : « Le marché des navrants : satire du littéraire chez Éric Chevillard »

**Séance 4 – Quand la satire dépasse la charge**

*Présidente de séance : Maud Gonne (UNamur)*

14h00 David Vrydaghs (UNamur) : « Décharges satiriques »

14h45 Cécile Chatelet (Université Paris III Sorbonne Nouvelle) : « Faire la satire de sa propre histoire : les récits de la révolution selon Antoine Volodine »

15h30 Pascal Riendeau (Université de Toronto) : « La satire dans les romans de Christine Montalbetti »

\*

16h15 David Vrydaghs (UNamur) et Denis Saint-Amand (UNamur et USL-B) : « Conclusions »