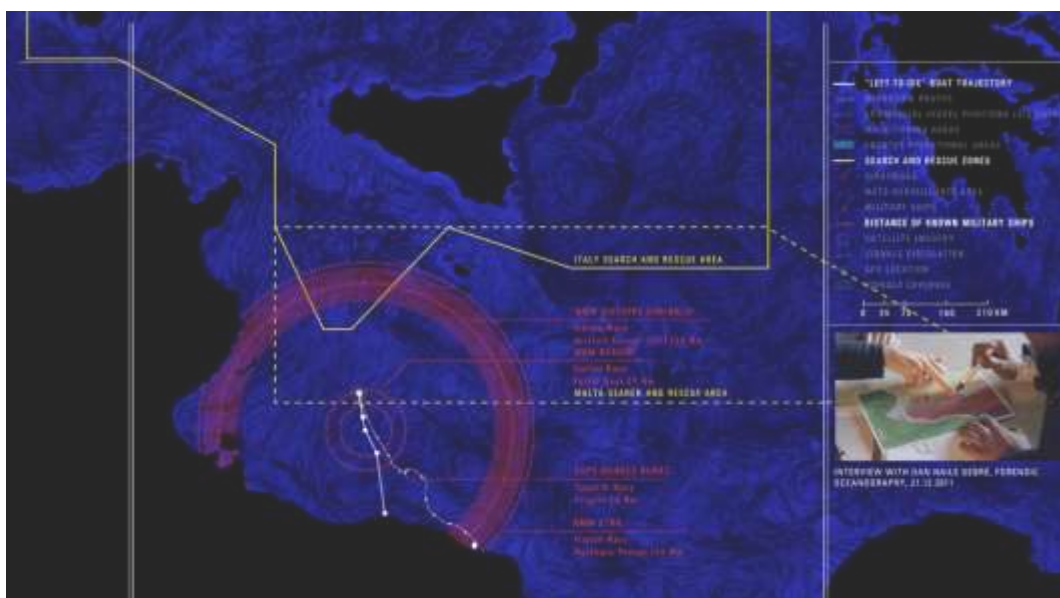


**PROGRAMME DE RECHERCHE
REPRÉSENTER L'EXPÉRIENCE DE LA MIGRATION**

Colloque international pluridisciplinaire

**DOCUMENTER LES « EXPÉRIENCES DU
CHOC » DE LA MIGRATION**

Poitiers, 7-9 novembre 2018



Liquid Traces – © Forensic Oceanography / Charles Heller, Lorenzo Pezzani, 2014

7-9 novembre, 9h30 - 17h30

**MSHS – SALLE DES CONFÉRENCES
Bât. A5 - 5 rue Théodore Lefebvre**

7 novembre, 18h30 - 21h00

La Permanence. Projection et débat

**CINÉMA LE DIETRICH
34 boulevard Chasseigne**

8 novembre, 18h30 - 20h30

Chroniques des invisibles. Lecture musicale et débat

ESPACE MENDÈS-FRANCE

Planétarium, 1 place de la Cathédrale

Est-ce que cette image vous parle ? - © Jungle Eye / Ahmad Kombo, 2016



DOCUMENTER LES « EXPÉRIENCES DU CHOC » DE LA MIGRATION

POUR UNE TRANSFORMATION DES REPRÉSENTATIONS SOCIALES ?

Colloque international pluridisciplinaire

Direction scientifique : **Frédéric Detue**

Comité scientifique : **Cristina del Biaggio, Frédéric Detue, Raphaëlle Guidée, Charles Heller, Carolina Kobelinsky, Lilyane Rachédi**

Traduction simultanée, de et vers l'anglais :
Jean-Charles Khalifa, Brendan Prendiville, Jeremy Price

Ce colloque international clôture le programme de rencontres scientifiques « Représenter l'expérience de la migration » (2016-2018). Après l'étude des sources que sont les récits des exilé.e.s pour la connaissance des migrations (Journée d'étude, mars 2016), la question des représentations a été abordée sous deux autres angles : celui des images que les exilé.e.s produisent aussi en nombre afin de documenter leurs parcours migratoires (Journée d'étude, novembre 2016) ; puis celui des discours, des récits et des images qui, depuis un siècle, ont représenté de manière dissensuelle la figure du.de la « réfugié.e » (Journée d'étude, avril 2017). Le colloque a pour ambition à la fois d'approfondir et d'étendre les réflexions engagées au cours de ces différentes étapes, en gardant le cap établi à partir de la notion d'expérience : en ouvrant la parole aux personnes migrantes, en l'ouvrant également aux chercheur.euse.s, aux journalistes, aux artistes et aux activistes, il se situera du côté de ces personnes en situation de migration qui, le plus souvent exilées et « illégalisées », ont vécu des expériences « où le choc est devenu la norme » (Walter Benjamin).

Axes d'analyse et de critique :

Analyse et critique des représentations sociales

Analyse et critique du faisceau de sources documentaires

Analyse et critique de la violence

Analyse et critique de la valeur d'usage des représentations documentées

Analyse et critique des représentations victimaires

JOUR 1. Mercredi 7 novembre

MSHS – SALLE DES CONFÉRENCES

Matinée

9h15 *Accueil des participants*

9h30 ***Introduction du colloque***

Sylvie Hanote, directrice du FoReLLIS

André Magord, coordinateur de l'axe 4 « Mobilités, dynamiques interculturelles et patrimoines en danger » de la MSHS

Hélène Yèche, directrice de la faculté Lettres et Langues

Frédéric Detue, directeur scientifique du colloque

10h15-12h30 ***Positions et expertises : actualité des enjeux de représentation***

Discutante : Carolina Kobelinsky (CNRS, Programme MECMI)

Youssif Haliem (personne migrante soudanaise, activiste, écrivain), avec la participation de **Julia Barantin** (étudiante de master, Univ. de Poitiers)
Nous ne sommes pas juste des nombres

Michaël Neuman (MSF secouriste, expert et militant)
Les tensions liées aux projets "Migrations"

Charles Heller (Forensic Architecture / The Graduate Institute, Geneva)
Face à la (dés-)humanitarisation des frontières, nouveaux défis pour la documentation et la contestation de la violence (en anglais)

Après-midi

14h30-15h50 ***Parcours, frontières, passages : réflexions sur l'imagination documentaire***

Discutante : Lucie Bacon (Univ. de Poitiers, Migrinter)

Olivier Clochard (Univ. de Poitiers, CNRS / Migrinter)
Enjeux cartographiques autour des migrations : de l'invention politique à l'imagination critique

Chowra Makaremi (CNRS, IRIS)
Frontières et passages : quand le cinéma documente l'exil

15h50-16h10 *Pause*

16h10-17h30 *Pour une connaissance sensible des « expériences du choc » de la migration*

Discutant : William Walters

Martina Tazzioli (Swansea Univ.)

Can data speak? debit cards, refugee subjectivities, and the antinomies between autonomy and freedom

Jean Matringe (Univ. Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

Pour une approche anthropocentrée du droit des migrations

CINÉMA LE DIETRICH

Soirée

Projection de film et débat

Coproduction : Cinéma Le Dietrich, Université de Poitiers

18h30-21h00 *Alice Diop, La Permanence (2016)*

Débat d'après projection animé par

Carolina Kobelinsky et Chowra Makaremi

Entrées : tarif plein : 5,50 € / tous tarifs réduits : 4 €

JOUR 2. Jeudi 8 novembre

MSHS – SALLE DES CONFÉRENCES

Matinée

9h30-10h50 *Apprendre à voir et à lire les traces des violences politiques*

Discutant : Charles Heller

William Walters (Carleton Univ., Canada)

Deportation, Inspection, and Method: Notes from a Critical Reading of Flight Monitoring Reports

Nisrine Al Zahre, Alexandra Galitzine-Loumpet (ANR LIMINAL)

Politique des traces, violence des places : inscriptions et tags de la porte de la Chapelle (Paris)

10h50-11h10 *Pause*

11h10-12h30 **Arts du spectacle : pour une transformation des représentations sociales ?**

Discutante : Lilyane Rachédi

Claire Allouche, Catherine Hass (CNRS, IHTP)

Réflexions sur la construction du programme de films "Exil(s) : devenir étranger"

Table ronde « Créer en exil ? Représenter les migrations en scène ? Le pourquoi du comment »

Judith Depaule (Univ. Paris-Nanterre ; Atelier des artistes en exil ; metteuse en scène)

Leyla Rabih (metteuse en scène et traductrice, compagnie Grenier Neuf)

Après-midi

14h30-15h50 **Écouter la parole des témoins : pour une critique des représentations victimaires (1)**

Discutante : Adelina Miranda (Univ. de Poitiers, Migrinter)

Elsa Tyszler (Univ. Paris 8, réseau Migreurop)

Parler des femmes sans les laisser parler ? Des usages de la figure de la femme migrante à la frontière maroco-espagnole

Catherine Montgomery, Lilyane Rachédi (UQÀM, Programme MECMI)

"Je ne gagne pas si c'est juste moi, moi sans les autres". Représentations et imaginaires de la mort aux frontières : le point de vue de personnes réfugiées résidant au Québec (Canada)

15h50-16h10 *Pause*

16h10-17h30 **Pour une critique des politiques d'invisibilisation**

Discutants : Marie Martin et Thanassis Vassiliou

Cristina del Biaggio (Univ. Grenoble-Alpes, Pacte)

"Dans nos pays, il n'y a que les morts que l'on met sous terre." L'accueil des exilé.e.s dans des abris souterrains dans le canton de Genève

Anne-Claire Adet (réalisatrice) – *par liaison Skype*

Projection du court-métrage Bunkers (2016) et discussion

ESPACE MENDÈS-FRANCE

Soirée

Spectacle théâtral et débat

Coproduction : CDN Comédie Poitou-Charentes, Université de Poitiers

18h30-20h30 **Barbara Métais-Chastanier, *Chroniques des invisibles* (2017), lecture musicale**
Avec Sarah Métais-Chastanier et Julie Moulier

*Discussion d'après spectacle animée par **Olivier Coulon-Jablonka***

*Avec **Leyla Rabih** et l'équipe de la lecture musicale*

Entrée libre dans la limite des places disponibles
(Contact pour les réservations en dernière page)

JOUR 3. Vendredi 9 novembre

MSHS – SALLE DES CONFÉRENCES

Matinée

9h30-10h50 ***Reportages : en observation participante, quelle restitution d'expérience ?***

Discutante : Cristina del Biaggio

Marie Cosnay (écrivaine) – *par liaison Skype*
L'Algérie, avant le Maroc

Nicolas Jaoul (CNRS, IRIS)

La lutte des migrants de La Chapelle, été 2015 : retour cinématographique

10h50-11h10 *Pause*

11h10-12h30 *Face à un lieu d'exil. Représentations esthétiques, éthique et politique*

Discutante : Chowra Makaremi

Clara Zgola (CNRS-EHESS, CRAL)

Migration et enquête de voisinage : questionner les enjeux éthiques, esthétiques et politiques de l'écriture urbaine contemporaine

Marie Martin, Thanassis Vassiliou (Univ. de Poitiers, FoReLLIS)

Calais : corpus delicti. Un état du lieu cinématographique, 15 ans après

Après-midi

14h30-15h50 *Littérature et empowerment : pour une critique des représentations victimaires (2)*

Discutante : Raphaëlle Guidée (Univ. de Poitiers, FoReLLIS)

Nicolas Treiber (Univ. d'Aix-Marseille, CIELAM)

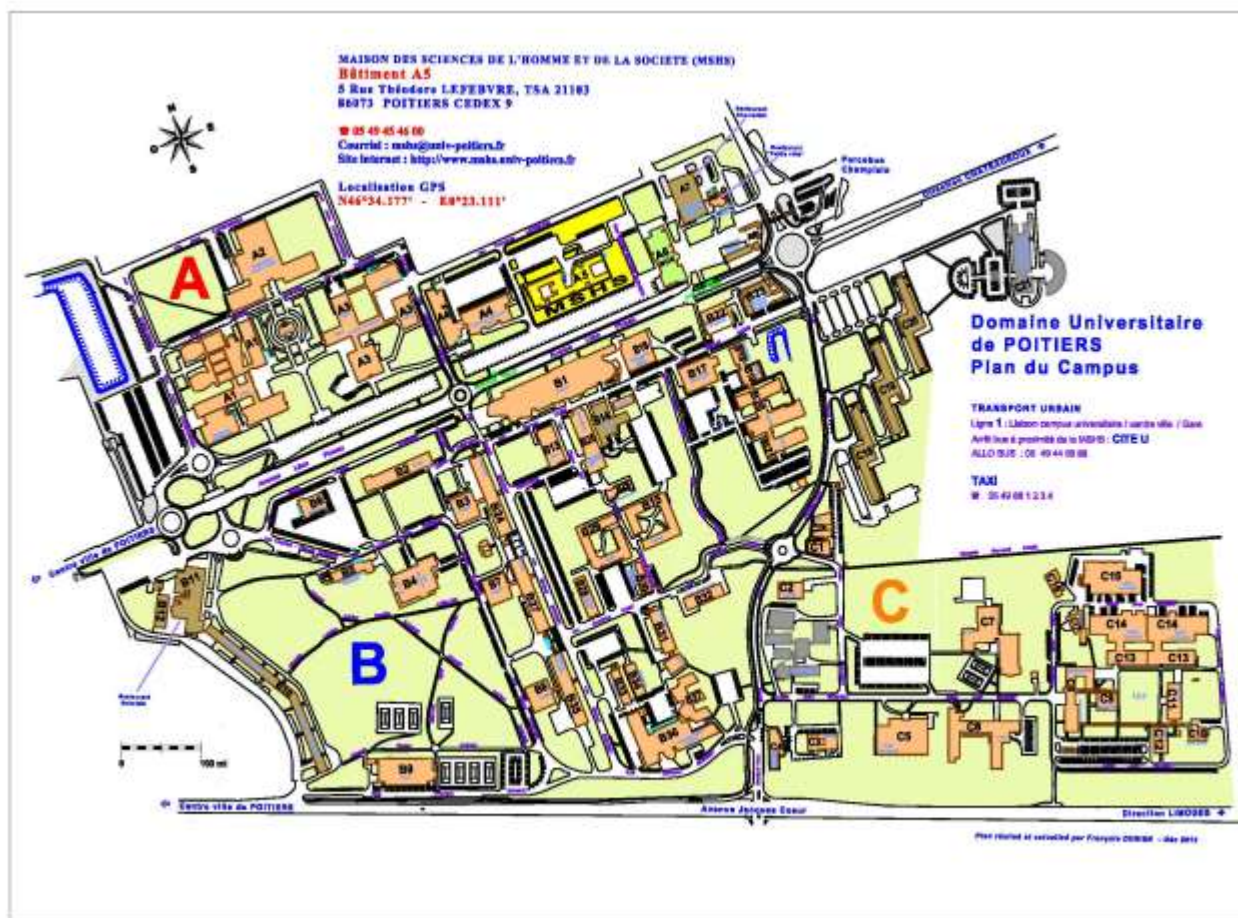
Une archéologie critique de la condition exilique dans la littérature africaine d'expression française (1935-1975)

Catherine Therrien (Univ. Al Akhawayn, Maroc), **Jackson Abena Banyomo** (migrant camerounais, médiateur pour Caritas, Maroc)

Les "potentialités" du choc de la migration : réflexion sur le processus de co-écriture d'une expérience migratoire

Informations pratiques

Localiser la MSHS sur le Campus universitaire



S'inscrire en ligne au colloque :

<http://paiementenligne.univ-poitiers.fr/FoReLLIS-Migration2018/inscription/etape1.php>

Réservations de places pour la lecture musicale :

Contact à la Comédie Poitou-Charentes : +33 (0)5 49 41 43 90

Maison des Sciences de l'Homme et de la Société
Bâtiment A5 – 5 rue Théodore Lefebvre 86000 POITIERS

Contacts :

Frédéric DETUE : frederik.detue@univ-poitiers.fr

Marie-Christine MÉRINE (secrétariat du FoReLLIS) : mcmerine@univ-poitiers.fr

Tél. : 05 49 45 46 51

Site du FoReLLIS : <http://forell.labo.univ-poitiers.fr/>