

An abstract painting featuring a dense composition of stylized, rounded faces and figures. The color palette is primarily composed of earthy tan and ochre tones, contrasted with various shades of blue, from light sky blue to deep teal. The faces are defined by thick, black, hand-drawn outlines. Some faces have simple, geometric features like square eyes and small, dark mouths. The overall texture is painterly, with visible brushstrokes and a sense of depth. The composition is non-representational, focusing on form and color.

LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
AU COLLECTIF

Organisation : Anthony Glinoyer et Michel Lacroix
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE, CAMPUS DE LONGUEUIL
21 ET 22 NOVEMBRE

JEUDI 21 NOVEMBRE, SALLE L1-11305

9H Anthony Glinoyer et Michel Lacroix,
« Introduction : groupes et collectifs littéraires »

9H30 Jean-François Hamel (UQÀM),
« Le demain joueur du Comité d'action étudiants-écrivains »

10H15 PAUSE

10H45 COLLECTIFS LITTÉRAIRES ET POLITIQUES

Rémi Astruc (CNRS, THALIM, Université Paris-Seine),
« Anatomie de Tiquun, autopsie d'une époque »

Olivier Bissonnette-Lavoie (Université de Montréal),
« Le degré zéro de la révolte : les (im)possibilités du collectif infondé et destituant »

12H15 REPAS

14H COLLECTIFS LITTÉRAIRES ET POLITIQUES (SUITE)

Léo Vesco (École des Hautes Études en Sciences Sociales),
« Mise en récit collective des luttes sociopolitiques contemporaines (Mauvaise Troupe) »

Philippe Theophanidis (York University),
« Imaginer le collectif littéraire : Examen du trait iconographique chez *Tiquun* et le *Comité invisible* »

VENDREDI 22 NOVEMBRE, SALLE L1-15705

9H COLLECTIFS INFORMELS

Nathalie Wourm (University of London),
« Une nébuleuse de post-poètes : communauté et déconstruction »

Robert Lukenda (Université d'Innsbruck),
« Problèmes de représentation : les œuvres collectives en France entre littérature, journalisme et sociologie »

10H30 PAUSE

11H ÉCRITURES COLLECTIVES

Mathilde Zbaeren (Université de Lausanne),
« Le Collectif Hétérotrophes : écritures situées et protéiformes »

Denis Saint-Amand (FNRS, Université de Namur),
« *Hit the words, jazz!* Émergence et logiques du Groupe Chromatique »

12H30 REPAS

14H ÉCRITURES COLLECTIVES (SUITE)

Irene Cacopardi (Université Clermont Auvergne),
« Entre narrations, mouvements politiques et engagement collectif : Wu Ming, une forme de militantisme littéraire dans la modernité liquide »

Izabeau Legendre (Queen's University) « Le collectif et la communauté derrière les Bêtes d'hier : la redéfinition du « nous » comme démarche artistique et politique »

Jean-Marc Baud (ENS de Lyon),
« Les camaraderies contemporaines du collectif Inculte »

Björn-Olav Dozo (Université de Liège),
« Écrire serrés les uns contre les autres : « désincarcérer le futur » avec le collectif Zanzibar, pour ne pas terminer en boîtes à sardines »

17H CONCLUSIONS ET FIN DES JOURNÉES D'ÉTUDES

