



LES DROITS DE L'ART. PERSPECTIVES SUR UNE RECHERCHE PLURIDISCIPLINAIRE

Colloque international organisé par
Anna Arzoumanov, Mathilde Barraband, Geneviève Bernard Barbeau et Marty Laforest
Université du Québec à Montréal
16, 17 et 18 mars 2020
Salle PK-1140 (UQAM), 201 Avenue Président-Kennedy

LUNDI 16 MARS 2020

9h : Mot d'ouverture

DROIT, ÉTHIQUE ET POLITIQUE I

(présidente de séance : Mathilde Barraband)

9h20 : Ève Lamoureux (UQAM), Julie Paquette (Université Saint-Paul), Emmanuelle Sirois (UQAM, CEAD), « Art et scandales : exploration éthique et politique de la dyade liberté/censure »

10h00 : Carole Talon-Hugon (Université Paris-Est Créteil), « Prescriptions sociétales dans les mondes de l'art : une forme inédite de différend »

10h30 : Nicolas Kada (Université de Grenoble Alpes), « Les polices locales de l'art »

11h : Pause

DROIT, ÉTHIQUE ET POLITIQUE II

(présidente de séance : Geneviève Bernard Barbeau)

11h15 : Denis Ramond, « Faire du tort sans penser à mal. Quelques remarques sur le traitement éthique et juridique des stéréotypes »

11h45 : Elizabeth Smith (UQAM), « La "citoyenne ordinaire" en marche : #metoo, prédicats esthétiques, et diffamation »

12h15 : Repas

ŒUVRES LIMITES I

(présidente de séance : Mathilde Barraband)

13h45 : Georges Azzaria (Université Laval), « Pierre Pinoncelli, l'anti-juriste »

14h15 : Dirk Van de Vijver (Université d'Utrecht), « L'architecture et le droit, le cas de Victor Horta »

14h45 : Pause

ŒUVRES LIMITES II

(président de séance : Jean-Philippe Uzel)

15h00 : Léo Fugazza (Université de Sherbrooke), « La criminalisation des *crime comics* au Canada : une histoire illustrée des limites du droit criminel »

15h30 : Imen El Bedoui, (Université de Tunis), « Les œuvres du bio art : entre enjeux esthétiques et enjeux juridiques »

16h30 : **Lancement** de Anna Arzoumanov et Mathilde Barraband (dir.), *Polémique autour d'un blasphème. Regards croisés sur l'affaire Golgotha picnic (2011), Contextes. Revue de sociologie de la littérature* [En ligne], no 26, 15 janvier 2020 et Pierre Rainville *La répression de l'art et l'art de la répression : la profanation de la religion à l'épreuve des mutations du droit pénal au sujet du blasphème et de la protection des identités religieuses*, Québec, Presses de l'U. Laval, coll. « Dikè », 2019, 116 p.

MARDI 17 MARS 2020

LITTÉRATURES ET DROIT

(présidente de séance : Anna Arzoumanov)

9h00 : Thomas Hochmann (Université de Reims), « L'interprétation en droit et en littérature »

9h30 : Ludovic Champagne (UQAM), « Je ne suis pas poète ; "Je" n'existe même pas »

10h00 : Nathalie Droin (Université Bourgogne Franche-Comté), « Le rap pamphlétaire à l'épreuve de la loi sur la presse du 29 juillet 1881 »

10h30 : Pause

PROVOCATIONS I

(président de séance : Hervé Guay)

10h45 : Jeanne Mesmin d'Étienne (Sorbonne université), « Corps sacrés, corps profanes et patrimoine culturel : paroles artistiques, discours littéraires et langage du droit »

11h15 : Quentin Petit dit Duhai (Université Paris-Nanterre), « Performer la censure : Deborah de Robertis du sexe au regard »

11h45 : Repas

PROVOCATIONS II

(présidente de séance : Marty Laforest)

13h15 : Pierre Rainville (Droit, Université Laval), « Art, provocation, indignation : les pourtours du préjudice moral en droit pénal »

13h45 : René Lemieux (Lettres, Université de Sherbrooke), « L'affaire Rémy Couture et le crime d'obscénité »

14h15 : Pause

14h30 : ATELIER SUR L'AFFAIRE DULAC

(Répondants Marty Laforest et Pierre Rainville)

Anna Arzoumanov (Sorbonne université)

Mathilde Barraband (UQTR)

Geneviève Bernard Barbeau (UQTR)

Anne-Marie Duquette (UQTR)

Julien Lefort-Favreau (Université Queen's)

MERCREDI 18 MARS 2020

APPROPRIATIONS

(présidente de séance : Marilyn Randall)

9h00 : Jean-Philippe Uzel (UQAM), « L'art et le droit à l'épreuve de l'appropriation »

9h30 : Allan Deneuve (École universitaire de recherche ArTec), « Appropriation artistique de contenus générés par les utilisateurs, une pratique artistique en question »

10h : Pause

LES DROITS DE L'AUTEUR

(présidente de séance : Marilyn Randall)

10h15 : Sofia Roumentcheva (Paris 1), « L'exposition en tant qu'œuvre de l'esprit : dialogues entre droit d'auteur et muséologie »

10h45 : Richard Saint-Gelais (Université Laval), « Personnages à la barre : le procès de John Jasper »

11h15 : The Two Gullivers (UQTR), « Re-enactment et la question de droit d'auteurs en performance »