

**Collection**

Perspectives

Caractéristiques

ISBN	978-2-7574-3175-7
Format	16 x 24 cm
Nb pages	182 p.
Prix	21 €

Acheter ce livre

Commandez ce livre aux formats papier et numérique sur notre site www.septentrion.com ou par correspondance : envoyez un chèque de 26,5 € (21 € + 5,5 € participation aux frais de ports en France).

Ce livre est disponible sur notre site et en librairie.

Ce que Mai 68 a fait à la littérature

Nelly Wolf et Matthieu Rémy (dir.)

Résumé

Cet ouvrage collectif veut montrer que, contrairement à l'idée reçue, Mai 68 a exercé une influence à la fois rapide, profonde et durable sur la littérature. Non seulement les écrivains se sont engagés dans l'action à l'instar de Blanchot ou Duras, mais le mouvement a inspiré aux romanciers, poètes et dramaturges, témoins ou acteurs de Mai, une écriture contemporaine ou quasi contemporaine de l'événement, ainsi que le prouvent les exemples de Merle, Lainé, Gary, Heidsieck, etc. Dans ce livre sont analysés en outre la place prise par Mai 68 dans l'imaginaire littéraire des générations antérieures (Leiris, Aragon, Malraux) et postérieures (Quintane, le collectif Inculte) ainsi que le rôle joué par Mai 68 dans une série de mutations littéraires, telles que l'émergence d'une écriture féminine revendiquant sa spécificité (Duras, Rochefort), ou la structuration institutionnelle de genres jusque-là réputés mineurs comme la science-fiction ou le roman noir.

Directeur(s) d'ouvrage (12 contributeurs)

Nelly Wolf est professeure émérite à l'Université de Lille. Elle s'intéresse à la sociologie de la littérature, aux liens entre la littérature, la politique et la société auxquels elle a consacré de nombreux ouvrages. Ses travaux portent également sur les écrivains juifs de langue française.

Matthieu Rémy est maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université de Lorraine. Spécialiste de Georges Perec et de Guy Debord, il partage ses recherches entre histoire littéraire et histoire culturelle, s'attachant tout particulièrement à la contre-culture et aux liens entre littérature et politique.

Sommaire

Présentation – *Nelly Wolf, Matthieu Rémy*

Du Rêve est vrai à Derrière la vitre : Robert Merle et l'impossible roman de 68 – *Anne Wattel*

Les vacances de Romain Gary dans le Paris de Mai 68 – *Maxime Decout*

Faire l'irrévolution – *Nelly Wolf*

« La poésie écrite n'a plus lieu d'être / ... ça charge... » : la poésie action et Mai 68 – *Gaëlle Théval*

Feuilles volantes – *Nathalie Barberger*

Vers l'image noire. Les formes courtoises du nihilisme dans les textes-films de Marguerite Duras de *Détruire dit-elle* à *L'Homme Atlantique* – *François Dussart*

Christiane Rochefort : et s'il n'en reste qu'une – *Geneviève Brisac*

Mai 68 et l'avènement d'un écrivain : le *Journal* de Jean-Patrick Manchette – *Matthieu Rémy*

« Ailleurs et Demain », « Ici et Maintenant » : Mai 68 et validation culturelle de la science-fiction en France – *Simon Bréan*

Malraux en 68 ou l'entrée dans « le temps des limbes » – *Jean-Louis Jeannelle*

L'hémisphère 68 de la génération inculte – *Jean-Marc Baud*

Mythe révolutionnaire et vérité romanesque : ce que la littérature fait à Mai 68. *Trois enfants du tumulte* d'Yves Bichet – *Stéphane Chaudier*

Repères bibliographiques

Nous contacter :

Presses Universitaires du Septentrion
rue du Barreau BP 30199
59654 Villeneuve d'Ascq cedex

www.septentrion.com
communication@septentrion.com
03 20 41 66 84